

**Методичні рекомендації щодо проведення фестивалю
«добрих практик» освітян Харківщини
«Майстри педагогічної справи презентують» у 2026 році**

*Алла ОСТАПЕНКО, проректор
з науково-методичної роботи
КВНЗ «Харківська академія
неперервної освіти», кандидат
педагогічних наук,
Людмила СИРОВАЦЬКА., завідувач
Центру менеджменту та
інноваційного розвитку освіти
КВНЗ «Харківська академія
неперервної освіти»*

Шановні освітяни області!

Харківська академія неперервної освіти щорічно проводить **фестиваль «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують»** (далі – Фестиваль) відповідно до Положення про проведення обласного фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують», затвердженого наказом КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти» від 03.02.2025 № 12 (зі змінами, внесеними наказом КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти» від 02.02.2026 № 10 «Про затвердження додаткового переліку освітніх послуг КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти» на 2026 рік»), плану освітньої діяльності Комунального вищого навчального закладу «Харківська академія неперервної освіти» на 2026 рік, на виконання наказу КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти» від 04.02.2025 № 11 «Про проведення у 2026 році обласного фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують».

Фестиваль у 2026 році буде проведено за темою **«Педагогіка стійкості: освіта в умовах викликів війни»**.

Загальні положення, мета та завдання Фестивалю

Фестиваль у 2026 році проводиться з метою задоволення потреб у професійній самореалізації працівників освіти Харківської області, обміну ефективним педагогічним досвідом, створення умов для співпраці педагогічних і науково-педагогічних працівників, які розробляють і впроваджують педагогічні інновації.

Основними завданнями Фестивалю є:

- виявлення ініціативних, педагогічних працівників, які працюють творчо, у своїй діяльності ефективно застосовують сучасні науково-теоретичні підходи до організації освітнього процесу, управлінської діяльності, нові педагогічні ідеї, інноваційні технології, методики, форми роботи, моделі освітніх процесів управлінської діяльності;
- популяризація та впровадження кращих практик щодо реалізації концепції Нової української школи в закладах освіти Харківської області;
- професійний розвиток педагогів в умовах розбудови Нової української школи, визначення перспектив роботи, напрямів взаємодії педагогічної громадськості та методичних служб усіх рівнів щодо створення інноваційного компетентісно спрямованого освітнього простору в регіоні.

Фестиваль проводиться на **добровільних засадах** і є відкритим для всіх закладів освіти, педагогічних працівників Харківської області.

Організаційний комітет і експертна група Фестивалю

Для організації та проведення Фестивалю створюється організаційний комітет і експертні групи.

До повноважень організаційного комітету входять:

- здійснення організаційної роботи щодо проведення Фестивалю;
- оформлення документації Фестивалю та підбиття підсумків;
- сприяння висвітленню результатів Фестивалю.

До повноважень експертної групи входять:

- оцінка матеріалів, представлених на Фестиваль;
- складання оціночних відомостей.

Організація Фестивалю.

Фестиваль проводиться за **23-ма** номінаціями:

«Бібліотечна справа»,
«Біологія, екологія»,
«Виховна робота»,
«Географія, економіка»,
«Дошкільна освіта»,
«Зарубіжна література»,
«Захист України»,
«Іноземні мови»,
«Інформатика»,
«Математика»,
«Позашкільна освіта»,
«Початкова освіта»,
«Практична психологія та соціальна робота»,

«Предмети громадянської та історичної освітньої галузі»,
«Предмети (курси) соціальної і здоров'язбережувальної галузі»,
«Предмети мистецької освітньої галузі»,
«Спеціальна та інклюзивна освіта»,
«Трудове навчання. Технології»,
«Українська мова та література»,
«Управління освітою»,
«Фізика, астрономія»,
«Фізична культура»,
«Хімія».

Фестиваль проводиться у два етапи:

I етап – відбірковий (проводиться заочно) – **березень – квітень** поточного року;

II етап – фінальний (проводиться заочно) – **травень** поточного року.

Учасниками Фестивалю можуть бути керівники, педагогічні працівники (особисто або група, об'єднання) закладів дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти, бібліотекарі, керівники та фахівці ЦПРПП, відділів освітнього менеджменту управлінь освіти адміністрацій районів м. Харкова, ІРЦ (далі – учасники).

Вимоги до представлених матеріалів

Для участі у Фестивалі учасники з **2 до 31 березня (включно) 2026 року** мають:

- пройти електронну реєстрацію в GoogleForms за покликанням:
<https://forms.gle/21kpuQ9rqp3VoXKdA>
- представити опис власного досвіду застосування інноваційних освітніх технологій, методик, форм і моделей організації освітнього процесу прикріпити – електронний документ у поле «Завантажте власний опис досвіду»;
- здійснити організаційний внесок учасника.

Звертаємо Вашу увагу, що участь у Фестивалі платна.

Вартість – 100 грн за одну роботу. Оплата має надійти на рахунок Академії до завершення реєстрації – до 31.03.2026 року або протягом 3-х робочих днів від дати реєстрації. У разі відсутності оплати матеріали, зареєстровані на Фестиваль, розглядатися не будуть.

Технічні вимоги до оформлення опису: оптимальний обсяг – **до 3-х сторінок**; розмір шрифту – **14 пт**; гарнітура шрифту – **Times New Roman**; міжрядковий інтервал – **1**; поля: ліве – **3 см**, праве – **1 см**, верхнє, нижнє – **2 см**.

Учасники можуть подавати один або кілька описів власного досвіду роботи (**до 3-х**) в одній або в різних номінаціях. **Однаковий опис не можна подавати в кількох номінаціях одразу.**

Авторами однієї конкурсної роботи можуть бути від однієї до **3-х осіб** (у такому разі в реєстраційній формі в одному полі вказати всіх авторів роботи).

Під час реєстрації бажано використовувати електронну адресу *gmail.com*. У цьому разі Вам надходить заповнена GoogleForms, яку можна редагувати, якщо в цьому є потреба. **Уважно проходите реєстрацію!** Правильна реєстрація повинна бути успішною при натисканні клавіші «Відправити». Після реєстрації учасника у GoogleForms буде вказано повідомлення про успішну реєстрацію.

У реєстраційній формі є покликання на орієнтовний зразок оформлення опису власного досвіду роботи. Документ на першій сторінці **обов'язково** повинен бути **підписаний** із зазначенням **прізвища, імені, по батькові автора, посади та місця роботи (назва закладу/установи вказується відповідно до статуту або положення).**

Переглянути рекомендації щодо укладання та оформлення досвіду можна в Додатку 1.

Обов'язково додайте до опису досвіду покликання на додаткові практичні матеріали, що підтверджують Ваш інноваційний педагогічний досвід: відеозаписи фрагментів уроків чи занять, покликання на відеоблоги, YouTube-канали, застосунки, тощо. *Додаткові матеріали доцільно зібрати в теку на Google Дisku, відеофрагменти завантажити на YouTube.*

Також не забудьте надати доступ до перегляду матеріалів!

Інструкцію про те, як правильно відкрити доступ до розміщених матеріалів на Google Дisku, перегляньте за покликанням (кому це потрібно):

https://drive.google.com/file/d/1PwITO1dic6d24kDxYA_jwiN63vNbO11J/view?usp=sharing

Відповідно до статті 307 Цивільного Кодексу України «Захист інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле- та відеозйомок» звертаємо Вашу увагу на такі вимоги:

Фізична особа може бути знята на фото-, кіно-, теле- чи відеоплівку **лише за її згодою.**

Щодо згоди дитини на фото- чи іншу зйомку є два правові аспекти:

- згідно з чинним ЦКУ до досягнення повноліття дитини батьки або інші її законні представники (усиновлювачі, опікуни, піклувальники, прийомні батьки, батьки-вихователі) приймають рішення щодо здійснення більшості правочинів своєї дитини. Тобто фото- чи інша зйомка дитини може відбуватися лише за її згоди;

- згідно з Конвенцією ООН про права дитини кожна дитина є суб'єктом, а не об'єктом правовідносин. І провідним принципом Конвенції є право дитини на участь у вирішенні питань, які стосуються її. Це означає, що бажано запитувати про згоду дитину на фото- чи іншу зйомку в неї самої, а також враховувати її думку.

Відповідно до статті 308 ЦКУ «Охорона інтересів фізичної особи, яка зображена на фотографіях та в інших художніх творах»:

- фотографія, інші художні твори, на яких зображено фізичну особу, можуть бути публічно показані, відтворені, розповсюджені лише за згодою цієї особи, ...*скорочено*.

Тому для використання фото чи відео дітей необхідно отримати згоду батьків чи інших законних представників дитини. Самі вчителі чи адміністрація закладів освіти не уповноважені давати дозвіл на фото- чи відеозйомку дітей та не можуть без згоди батьків здійснювати зйомку чи надавати на неї дозвіл іншим.

Згода на зйомку та на використання фото/відео – це близькі, але не тотожні поняття. Для використання фотографій чи відео з дітьми згода батьків **обов'язково має включати й дозвіл на використання** фотографій із чітко зазначеною метою (наприклад, для сайту школи, для участі у Фестивалі). (За даними Веб-ресурсу про права дитини: <https://childrenrights.info/photo-dytyny/>)

Підсумовуючи зазначене вище, ще раз наголошуємо, що до реєстраційної форми учасник завантажує опис власного досвіду роботи на **3-х аркушах А-4** з урахуванням цього річної теми Фестивалю, з обов'язковим покликанням. Завантажити потрібно одне покликання на Word та/або одне покликання на файл у форматі PDF. Якщо Ви вирішите завантажити і Word, і PDF, це повинен бути один і той же файл, просто в різних форматах.

Додаткові матеріали доцільно зібрати в теку на Google Диску, відеофрагменти завантажити на YouTube каналі. Обов'язково додайте до опису досвіду покликання на теку з додатковими практичними матеріалами, що підтверджують Ваш інноваційний педагогічний досвід.

Загальні підходи до критеріїв оцінювання конкурсних матеріалів учасників I-II етапу Фестивалю

Оцінювання матеріалів, наданих на Фестиваль, здійснюється в балах за відповідними критеріями.

У I етапі конкурсанти можуть набрати всього 20 балів (згідно з [Положенням про проведення обласного фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують»](#)).

Це Положення перегляньте за покликанням:

http://edu-post-diploma.kharkov.ua/wp-content/uploads/2025/02/Polozhennia_festyval_dobrykh_praktyk_2025.pdf

***Звертаємо увагу**, що обов'язково буде здійснена перевірка тексту та змісту конкурсних матеріалів учасників представленої роботи **на академічну доброчесність**.*

До II етапу Фестивалю допускаються конкурсні матеріали учасників, що набрали не менше ніж **14 (70%) – 20 балів**. Бали, що набрані учасниками на першому етапі, анулюються.

Учасники, матеріали яких визнані найкращими, нагороджуються дипломами I–III ступенів оргкомітету Фестивалю.

Критерії оцінювання конкурсних матеріалів учасників

II (фінального) етапу Фестивалю

1. Відповідність змісту Концепції «Нова українська школа» та щорічній темі Фестивалю (спрямованість обраних технологій, методів, форм, прийомів роботи на формування певних ключових і предметних компетентностей, цілісності знань учнів, цінностей та ставлень) – **0–12 балів**.
 2. Доля авторського внеску:
 - творче застосування відомих педагогічних технологій – **0–3 бали**;
 - апробація розроблених інноваційних педагогічних технологій – **4–6 балів**;
 - наявність авторської системи організації освітнього процесу – **7–9 балів**.
 3. Оптимальність представленої освітньої практики (сприяння досягненню високих результатів за найменших витрат часу, фізичних, розумових сил) – **0–6 балів**.
 4. Практична значущість і можливість творчого застосування в масовій практиці закладів освіти – **0–3 бали**.
 5. Науково-методична коректність змісту, розкриття основних положень, використання сучасної загальноприйнятої термінології – **0–6 балів**.
 6. Грамотність і логіка розкриття (висвітлення) матеріалу – **0–3 бали**.
 7. Висвітлення результативності та ефективності представленої освітньої практики (**0–6 балів**).
- Максимальна кількість – **45 балів**.

Переможцями та призерами Фестивалю за рішенням експертних комісій у кожній номінації стають учасники II (фінального) етапу, які набрали **31 бал** (70% від **45 балів**).

Кращі практики учасників Фестивалю, матеріали яких будуть відзначені дипломом I ступеня, можуть бути надані (за поданням голів експертних груп) на розгляд науково-методичної ради для схвалення та подальшого поширення серед освітянської спільноти Харківщини.

Учасники Фестивалю, матеріали яких не були відзначені дипломами переможців і лауреатів, отримують дипломи учасника Фестивалю.

Пропонуємо ознайомитися з аналізом помилок, що були допущені учасниками Фестивалю «добрих практик» у попередні роки (додаток 2).

Запрошуємо всіх охочих до участі в обласному фестивалі «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують» за темою **«Педагогіка стійкості: освіта в умовах викликів війни»** у 2026 році!

**Рекомендації щодо оформлення досвіду
учасника(ці) Фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини
«Майстри педагогічної справи презентують»**

Шановні учасники Фестивалю!

Звертаємо Вашу увагу, що в описах досвідів, поданих на Фестиваль, має бути акцент саме на практичні матеріали щодо впровадження ідей педагогіки стійкості в освітньому процесі та дистанційному форматі організації навчання в умовах викликів війни.

Звертаємо Вашу увагу, що при використанні ідей, кращих практик інших осіб або власних, раніше опублікованих матеріалів із метою дотримання академічної доброчесності обов'язково вказуйте авторство ідеї, досвіду.

Пропонуємо досвід роботи викласти у вигляді тез за такою структурою:

Тема досвіду учасника відповідно до загальної теми Фестивалю «Педагогіка стійкості: освіта в умовах викликів війни».

Прізвище, ім'я, по батькові, посада, назва закладу освіти за статутом/положенням.

Опис власного досвіду педагогічного працівника (до 3 стор.).

У тезах показати ефективність педагогічної ідеї:

- сама ідея;
- мета, завдання, практична реалізація;
- опис застосованих засобів практичної реалізації цієї ідеї (з покликанням на додатки, які відображають практичний аспект власного досвіду);
- ефективність описаних результатів.

Практична реалізація досвіду може бути представлена в таких форматах: YouTube-канал, сторінка в соцмережах, сайти закладу освіти, сторінки блогу або сайти фахівця.

Ураховуючи особливості номінацій Фестивалю, рекомендуємо віддавати перевагу таким форматам практичних матеріалів, що найкраще розкривають особливості тієї чи іншої номінації.

Так, для номінацій за навчальними предметами («Біологія, екологія», «Географія, економіка», «Зарубіжна література», «Захист України», «Іноземні мови», «Інформатика», «Математика», «Предмети громадянської та історичної освітньої галузі», «Предмети мистецької освітньої галузі», «Предмети (курси) соціальної та здоров'язбережувальної галузі», «Початкова освіта», «Трудове навчання. Технології», «Українська мова та література», «Фізика, астрономія», «Фізична культура», «Хімія»):

- відеозаписи фрагментів занять, уроків (3–5 хв), присвячені формуванню емоційної та комунікативної компетентності у здобувачів освіти в процесі дистанційного навчання;

- інтерактивні завдання та вправи для дистанційного уроку з використанням застосунків для створення інтерактивного цифрового контенту уроку; уроку, де замість орієнтації на оцінку йде орієнтація на процес і підтримку здобувачів освіти;

- матеріали проєктної та дослідницької діяльності в умовах викликів війни;

- приклади компетентнісно орієнтованих завдань.

Для номінації «Бібліотечна справа»:

- розробки бібліотечних уроків, виховних заходів щодо реалізації педагогіки стійкості – про те, як навчитися жити, навчатися та розвиватися всупереч війні, зберігаючи людську гідність і ментальне здоров'я.

Для номінації «Виховна робота»:

- посилення на відеоконтент (фрагмент виховного заходу, години спілкування, відео реалізації проєкту, проблемна дискусія) щодо організації виховної роботи як інструменту підтримки та розвитку стійкості учнів, де педагогічні практики спрямовані на формування емоційної рівноваги, навичок адаптації, соціалізації, відповідального вибору та бачення власного майбутнього.

Для номінації «Дошкільна освіта»:

- відеофрагмент заняття з дітьми в дистанційному форматі у межах реалізації освітньої програми, за якою здійснюється освітня діяльність, спрямована на формування в дитини життєвої стійкості, здатності долати труднощі, адаптуватися до змін і відновлюватися після стресових ситуацій.

Для номінації «Позашкільна освіта»:

- відеофрагмент заняття гуртка, мистецької або спортивної секції, у якому відображені ідеї педагогіки стійкості, де позашкільля стає «терапевтичним» майданчиком, коли дитина відновлює контроль над своїм життям через творчість або спорт.

Для номінації «Практична психологія та соціальна робота»:

- відеофрагмент просвітницького, профілактичного або навчального заняття з формування у здобувачів освіти вмінь долати труднощі, що є найважливішою компетенцією для життя в мінливому світі, з використанням методики інтеграції елементів психологічної підтримки здобувачів освіти безпосередньо в освітній процес.

Для номінації «Спеціальна та інклюзивна освіта»:

- відеофрагменти майстер-класів, тренінгів або семінарів із педагогічними працівниками закладів освіти або батьками дітей з ООП;
- посилення на сайт інклюзивно-ресурсного центру, закладу освіти або особистий блог (за наявності), де висвітлено програми заходів, рекомендації для батьків, практичні матеріали для використання в роботі з дітьми з ООП в умовах викликів війни тощо.

Для номінації «Управління освітою»:

- посилення на власний досвід трансформації освітнього менеджменту – створення «безпечного простору», де керівник закладу освіти має перейти від моделі «контролю» до моделі «турботи й адаптивності», де навчання стає формою терапії та стабілізації здобувачів освіти, де головною цінністю стає не академічна звітність, а людиноцентричність і емоційна безпека, де формування «внутрішньої опори» у здобувачів освіти дозволяє дитині не лише виживати в складних умовах (війна, стрес, кризи), але й розвиватися та вчитися далі.

Матеріали досвіду мають ілюструвати приклади впровадження ідей педагогіки стійкості в умовах війни, педагогіки, що створює «фундамент незламності», на якому тримається не лише освіта, а й майбутня психологічна стабільність цілого покоління.

Розгорнутий аналіз недоліків,
які допущені учасниками фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують»,
і методичні рекомендації щодо недопущення надалі подібних помилок

№ з/п	Недоліки	Рекомендації щодо недопущення подібних недоліків
1.	Реєстрація до участі у Фестивалі здійснена кілька разів	Реєструватися до участі у Фестивалі один раз, крім випадків, якщо для оцінювання надається кілька робіт. На електронну пошту, що вказана при реєстрації, приходить заповнена Вами Google-форма. Якщо Ви вважаєте, що потрібно змінити якісь дані, що вказані помилково або неточно, Вам потрібно натиснути активну кнопку «змінити відповідь» чи «редагувати відповідь» (залежно від налаштування Вашого комп'ютера) і внести необхідні корективи, <i>обов'язково відправити цю ж форму знову</i>. Кілька разів перевіряйте правильність внесених Вами відомостей!
2.	Матеріали Фестивалю не завантажені до перегляду або завантажені некоректно.	Рекомендуємо розміщувати матеріали на власному Google-диску у створеній для цього теці. Можливо також розмістити у самій конкурсній роботі активні покликання на матеріали, які б Ви хотіли надати до розгляду експертним групам. Крім цього, дуже важливо надати доступ до матеріалів. Як це зробити – перегляньте за покликанням: https://docs.google.com/document/d/1PwIT01dic6d24kDxYA_jwiN63vNbO11J/edit?usp=sharing&oid=101387155487679738891&rtpof=true&sd=true
3.	Помилки при реєстрації в анкетних даних (не вказані ім'я та по батькові повністю)	Достовірна інформація необхідна при складанні звітних матеріалів та дипломів. При реєстрації вказуйте <u>повністю прізвище, ім'я та по батькові</u> , як зазначено у паспорті громадянина України, обов'язково українською мовою.
4.	Неправильно вказаний номер телефону та/або електронна адреса	Для оперативної взаємодії оргкомітету з учасниками Фестивалю рекомендуємо при реєстрації обов'язково перевіряти зазначений номер телефону та вказувати активну електронну адресу.
5.	Неправильно обрана номінація	Уважно обирайте номінацію, за якою бажаєте взяти участь. Якщо Ви неправильно обрали номінацію у вже відправленій реєстраційній Google-формі, скористайтеся рекомендаціями з п.1.
6.	Помилки у назві закладу освіти	Назву закладу освіти необхідно зазначати відповідно до Статуту чи Положення. Також можна скористатися мережею ICYO (https://kh.isuo.org), де Ви обов'язково знайдете

		правильну назву закладу освіти, у якому працюєте.
7.	Неправильно зазначена територіальна одиниця, де розташований заклад освіти	Територіальну одиницю необхідно зазначати ту, якій підпорядкований заклад освіти (назва територіальної громади, району м. Харкова, міська мережа, заклад обласного підпорядкування).
8.	Вказано більше ніж три автора роботи, іноді всі з різних номінацій	До розгляду були надано багато колективних робіт. Нагадуємо, що це опис власного досвіду роботи, тому, напевне, важко знайти колег, які застосовують такі ж методи, прийоми та напрацювання, як і Ви. Якщо це інтегровані уроки – рекомендуємо описувати власний досвід їх застосування з різних сторін співавторів (наприклад, географія та історія: учитель історії розкриває власний досвід роботи з боку свого предмета, а вчитель історії описує свою сторону бінарного чи інтегрованого уроку). І реєструвати опис ВЛАСНОГО досвіду роботи рекомендуємо у різних номінаціях для оцінки експертами саме Ваших напрацювань. Рекомендуємо подавати роботу у співавторстві у разі, коли ця робота стосується однієї номінації.
9.	Не дотримані технічні вимоги щодо оформлення опису власного досвіду	Технічні вимоги до оформлення опису: оптимальний обсяг – до 3-х сторінок; використання шрифту Times New Roman, розмір 14 pt, міжрядковий інтервал – 1. Аркуші формату А4 мають містити поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє та нижнє – 20 мм. Основний текст вирівнюється по ширині з абзацним відступом 1,0 см. Якщо Ви додаєте до перегляду експертам крім опису досвіду ще інші власні напрацювання із зазначеної теми, <i>рекомендуємо створити теку на Google-диску</i>, в якій окремими файлами розмістити всі свої конкурсні матеріали або у самому описі розмістити активні посилання на матеріали, які Ви бажаєте продемонструвати. І не забудьте надати доступ до матеріалів!
10.	Зміст досвіду роботи не відповідає темі Фестивалю	Рекомендуємо до участі у фестивалі надавати роботи, які відповідають заявленій темі Фестивалю , а свої напрацювання у інших напрямках використовувати у інших конкурсних випробуваннях.
11.	Конкурсна робота оформлена неналежним чином, без теми роботи, автора, посади, назви закладу тощо	Рекомендуємо до опису досвіду додавати титульний лист, на якому зазначати повну назву закладу освіти, повну назву фестивалю чи конкурсу, на який подається робота, тему досвіду, автора роботи, посаду та рік, або зазначати дані про себе в правому верхньому куті першої сторінки опису Вашого досвіду.

12. В описі власної практики педагогами приділено значно більше уваги обґрунтуванню актуальності запровадження пропонованих методів, прийомів, форм, їх теоретичному опису, ніж розкриттю способів та підходів до їх практичного застосування, висвітленню результатів моніторингу, апробації та впровадження власного досвіду	Нагадуємо, що згідно з Положенням про проведення обласного фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують» основними завданнями Фестивалю є: – виявлення ініціативних, педагогічних працівників, які працюють творчо, у своїй діяльності ефективно застосовують сучасні науково-теоретичні підходи до організації освітнього процесу, нові педагогічні ідеї, інноваційні технології, методики, форми роботи, моделі освітніх процесів і управлінської діяльності; – професійний розвиток педагогів в умовах розбудови Нової української школи. Саме у зв'язку із зазначеним вище потрібно більше уваги приділяти саме опису власного досвіду впровадження елементів педагогіки стійкості в освітній процес, застосування різноманітних методів, прийомів, форм.
13. Надані матеріали учасників фестивалю не відповідають критеріям оцінки ефективності застосування у власній практиці пропонованих підходів для покращення якості освітнього процесу	Учасники фестивалю при описі власних досвідів часто не враховують критерії їх оцінювання, які значною мірою впливають на загальний результат Фестивалю. Дивіться розділ Критерії оцінювання конкурсних матеріалів учасників II (фінального) етапу Фестивалю цих Методичних матеріалів (сторінка 5). Рекомендуємо учасникам Фестивалю в майбутньому, перш ніж узятися до опису власного досвіду роботи, досконало ознайомитися з критеріями оцінювання роботи та враховувати їх під час підготовки конкурсних матеріалів.
14. Існує проблема авторських прав, недотримання академічної доброчесності окремими педагогічними працівниками, має місце академічний плагіат (оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) розробок, отриманих іншими особами, як	За оцінками експертних груп, порівняно з минулими роками, кількість плагіатних матеріалів значно зменшилася. Звичайно, ми не можемо у своїй практичній діяльності повністю обійтися без напрацювань. У такому разі необхідно обов'язково робити покликання на автора. Крім того, останнім часом використовується поняття «самоплагіат». Хоч це і спірне питання, не рекомендуємо використовувати свої статті, які були вже представлені раніше в інших конкурсах чи фестивалях. Фестиваль «добрих практик» запроваджений саме для того, щоб розкрити ефективні досвіди роботи педагогічних працівників, які постійно вдосконалюють освітній процес, урізноманітнюють його та самовдосконалюються, а також бажають поділитися

	результатів власного дослідження (творчості))	власними новими напрацюваннями з колегами.
15.	Конкурсанти видалили власні роботи з особистих Google-дисків до оголошення результатів Фестивалю	Під час перегляду посилань на конкурсні роботи учасників перед підбиттям підсумків з'ясувалося, що деякі учасники видалили власні роботи з Google-диску. Роботи, які подані до розгляду експертних груп на фестиваль «добрих практик», необхідно зберігати до закінчення цього річного Фестивалю, адже Ваш досвід може знадобитися для вирішення спірних питань, для розгляду його на засіданні науково-методичної ради Академії тощо.