



КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»

Батько української наукової фантастики

***Виставка-портрет до 125-річчя
від дня народження Володимира Владка***

Зоя Жеребкіна, завідувач бібліотеки,

Ганна Павлова, бібліотекар



Володимир Миколайович Владко
(справжнє прізвище Єремченко,
8 січня 1901 – 21 квітня 1974) – український
письменник-фантаст, журналіст, театральний
критик і перекладач.

Життєпис



Народився в родині техніка газетного видавництва й медицині-акушерки.

Здобув глибокі та різнобічні знання.

Вільно володів чотирма мовами: англійською, латиною, німецькою та французькою.

Знав про найновітніші відкриття в галузі науки й техніки.

Завжди мріяв стати інженером і винахідником.

Життєпис

У п'ятнадцятирічному віці Володимир залишився без батька й почав допомагати сім'ї (у родині були ще молодші сестра та два брати), заробляючи підробітками за статті в газетах і журналах.

Також він давав приватні уроки, працював переписувачем.



Виникнення псевдоніма



Псевдонім «Владко» з'явився випадково, через друкарську помилку в газеті «Харківський пролетарій», у редакції якої Володимир працював літературним співробітником.

Одного разу верстат зіпсував підпис «Владимир Єремченко» під його статтею.

Життєпис



Своє перше науково-фантастичне оповідання «*Ракетоплан С-218*» Владко написав у 1926 році, але опублікували його лише через чотири роки.

У 1929 році на сторінках журналу «*Знання та праця*» було надруковано оповідання «*Помилка Джонатана Говерса*», яке стало першим начерком до майбутньої першої науково-фантастичної книги письменника – повісті «*Ідуть роботарі*».

Життєпис



У 1933 році журнали друкують уривки з першого роману письменника — *«Аероторпеди повертають назад»*.

Із 10 тисяч примірників, надрукованих *«Дитвидавом»*, донині вціліли лише два: у Національному музеї літератури в Києві та приватній колекції в Харкові.

Життєпис

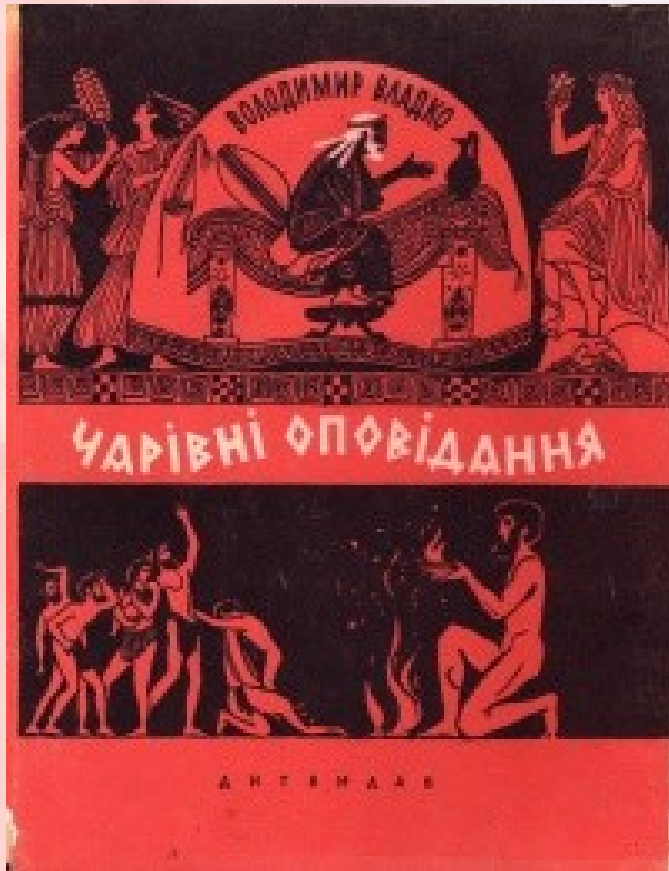


У повісті «Чудесний генератор» (1935) письменник полишив космічні світи, а звернувся до земних проблем, ніби передбачаючи епоху телебачення та радіолокації, велике майбутнє хвиль ультракороткого діапазону.

Зовсім в іншому, на перший погляд, навіть несподіваному плані написано роман «Нащадки скіфів» (1937).

Письменник спрямовує свій погляд не в майбутнє, як це властиво науковій фантастиці, а в минуле.

ЖИТТЄПИС



У 1938 — 1940 роках, продовжуючи заглиблення в далеку минувшину,

Володимир Владко створює для дітей цикл переказів давньогрецьких міфів, у яких висвітлює діяння таких міфологічних персонажів: Прометея, Антея, Геракла, Фаетона, Тезея, Персея, Медузи Горгони, Мідаса, Адмета, його дружини Алкести.

«Український Жюль Верн»



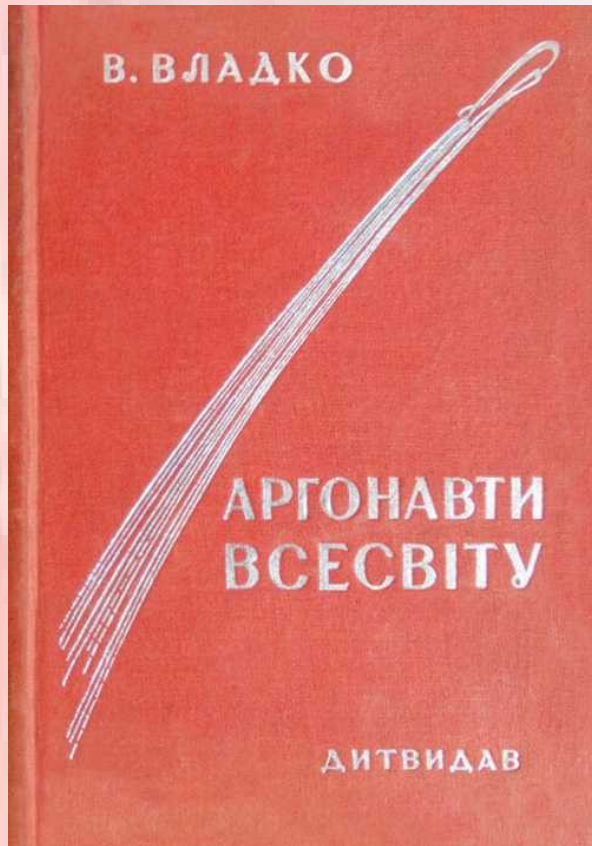
Володимир Владко

Його називали «українським Жюлем Верном» за передчуття майбутнього та точність наукових описів у творах.

Володимир Владко знав про всі найновіші відкриття в науці та техніці.

Уже пізніше достовірність, із якою були описані деякі явища, які автор не мав змоги відчувати, дивували фанатів літератури.

Основні твори



«Аргонавти Всесвіту» – науково-фантастичний роман (1935) про пригоди космонавтів під час їхньої подорожі на планету Венера.

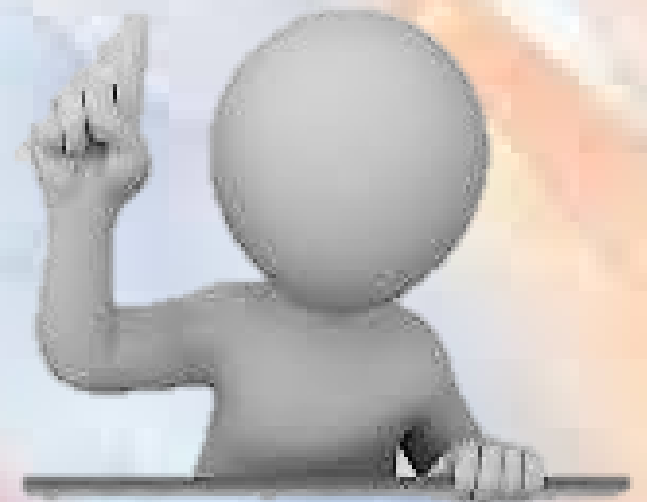
Твір спирається на поширені в першій половині XX століття уявлення про Венеру як планету, схожу на доісторичну Землю.

Письменник довго працював над твором, при кожному перевиданні враховуючи новітні досягнення науки.

Після виходу першого випуску Володимир Владко отримав понад 1500 листів від читачів із порадами та побажаннями, багато з яких були враховані в наступних виданнях.

Цікавий факт

У романі «*Аргонавти Всесвіту*» (1935) Володимир Владко описав невагомість і концепцію космічного корабля, що набирає швидкість, а потім летить на вимкнених двигунах — ідею, яку людство реалізувало значно пізніше.



*Для мене «Аргонавти Всесвіту» – буквар космонавтики.
Вже коли побував у космосі, був просто вражений,
як письменник точно спрогнозував ситуацію,
пов'язану з невагомістю.*

Павло Попович, перший космонавт-українець

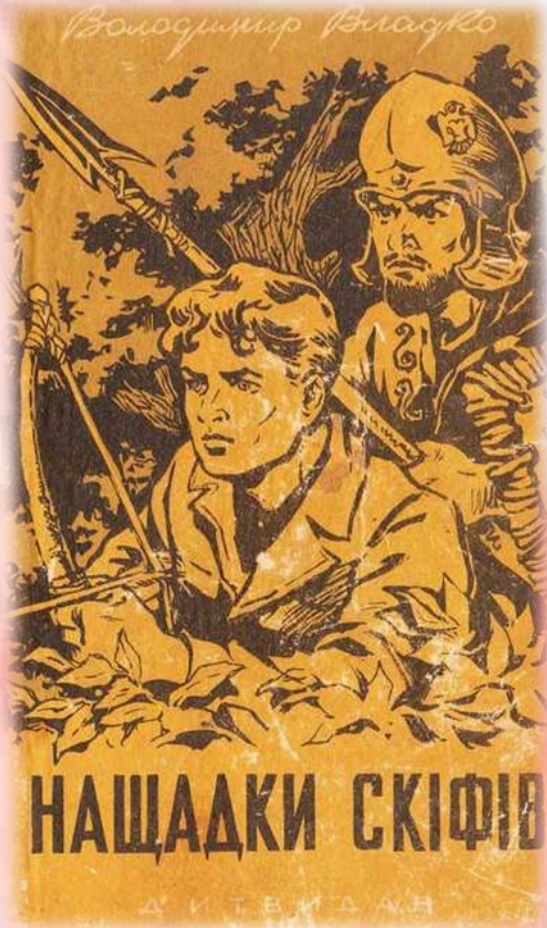
Основні твори



До нової антології популярної літератури 20-х років ХХ століття увійшло три фантастичні повісті, з яких можна довідатися, куди прагнули вийти з довколишньої реальності та про яку альтернативну історію думали тодішні автори-фантасти.

Читачі знайдуть також у цій повісті сюжет і про Тунгуський метеорит, і про атомні перетворення на службі людства, і про керованих роботів.

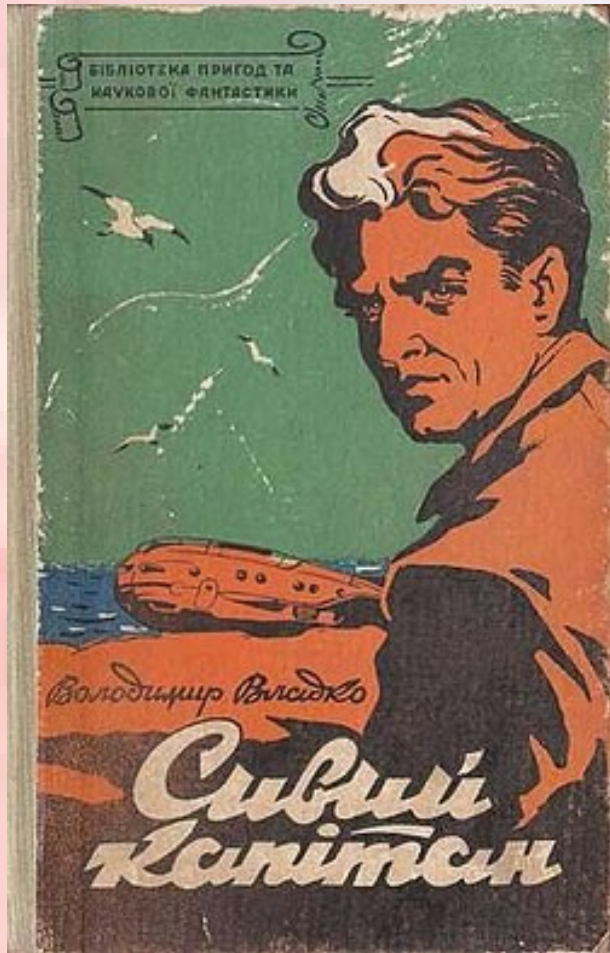
Основні твори



Цей цікавий пригодницький твір із захоплюючим сюжетом сповнений драматичних подій і пригод, яких зазнала археологічна експедиція вчених, досліджуючи походження курганів у степах українського Причорномор'я.

Багато сторінок у романі присвячено життю та побуту скіфських племен, їхнім звичаям і культурі.

Основні твори



Події в науково-фантастичному романі відбуваються у вигаданій країні Іберії (з натяком на Іспанію), у якій керує жорстока диктатура каудильйо Фернандеса.

Перший варіант роману Владко закінчив 1941 року.

Проте під час війни оригінал твору та вже видрукувані примірники було втрачено.

Автор протягом 1957–1958 років на основі опублікованого раніше скороченого варіанта ґрунтовно переробив твір.

1959 року роман вийшов друком.

Театральний критик і перекладач

Театральна критика — один з улюблених жанрів літературної діяльності Володимира Владка з 20-х років ХХ століття.

Він пише рецензії на театральні вистави:

«Гамлет» Вільяма Шекспіра, *«Дон Карлос»*

Фрідріха Шиллера, *«Снігова королева»* Євгена Шварца,

«На велику землю» Антона Хижняка.

Переклав українською мовою п'єси: *«Глибоке коріння»* Джеймса Гоу та Арнода (Арно) д'Юссо, *«Шакали»* Авґуста Якобсона, *«Будинки вдівця»* Бернарда Шоу.



Журналіст, військовий кореспондент, радіоведучий

З 1921 року Володимир Єремченко працює в Харкові: до 1927 року – літературний співробітник редакції газети *«Харківський пролетарій»*, до 1929 – кореспондент харківської газети *«За індустріалізацію»*, до 1930 – відповідальний секретар журналу *«Радіо»*.

Під час Другої світової війни – коментатор на українській радіостанції імені Тараса Шевченка. У 1951–1956 роках – завідувач українського відділення *«Літературної газети»*.

Упродовж майже двох десятиліть *Володимир Владко* вів численні авторські науково-популярні радіопередачі для дітей.

Найпопулярніша – цикл *«Бесіди професора Глобуса»*.



Методичний кейс



- В. Владко. Три чарівних винаходи. Аудіокнига <https://www.youtube.com/watch?v=BkmJ0SPYM3s>
- В. Владко <https://www.youtube.com/shorts/FTFsRy9xpYc>
- В. Владко. Блискавка в полоні <https://www.youtube.com/watch?v=mCHEw6pz87U>
- В. Владко. Камінь з планети Тау. Аудіокнига https://www.youtube.com/watch?v=F18OhL5rM_o
- В. Владко. Нащадки скіфів <https://www.youtube.com/shorts/y9ljcNyx3Fc>
- Як з'явився Володимир Владко? https://www.youtube.com/shorts/o_FgArk8yP0

Використані джерела:

- Батько української фантастики – співробітник «СК» / Слобідський край <https://www.slk.kh.ua/news/khronograf/batko-ukrayinskoyi-fantastiki-spivrobitnik-sk.html>
- В. М. Владко
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
- Володимир Владко / Наукова бібліотека Українського державного університету науки і технологій
<https://library.ust.edu.ua/uk/article/665>

Відвідайте сайт Харківської академії неперервної освіти

<http://edu-post-diploma.kharkov.ua/>

Із метою інформаційно-методичної підтримки педагогічних і бібліотечних працівників Харківщини на сайті створено розділ «Бібліотека», який поділяється на підрозділи: *Видання Академії, Підручники та Шкільні бібліотеки.*

У цих підрозділах можна знайти інформацію:

- про надходження підручників до області;
- рекомендації щодо відбору підручників;
- кейси матеріалів методичних вебсемінарів, які розкривають систему роботи шкільних бібліотек в умовах дистанційного навчання та воєнного стану;
- щомісячні Календарі знаменних і пам'ятних дат;
- буктрейлери, презентації, слайд-шоу до знаменних дат і подій тощо.



Дякуємо за увагу!