

Методичні рекомендації «Особливості проведення фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини "Майстри педагогічної справи презентують"» у 2025 році

Большукіна А.В., завідувач Центру інноваційного розвитку освіти КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти», кандидат педагогічних наук,

Чубаха Л.В., методист Центру інноваційного розвитку освіти КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»

Шановні освітяни області!

Харківська академія неперервної освіти проводить фестиваль «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують», незважаючи на складні умови воєнного стану.

Пропонуємо розглянути питання щодо порядку проведення обласного фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують» у 2025 році.

Інформуємо, що в цьому році обласний фестиваль «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують» буде відбуватися за темою **«Сучасні освітні тренди: від ідеї до втілення»**.

Загальні положення, мета й завдання фестивалю

Обласний фестиваль «добрих практик» педагогів Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують» (далі – Фестиваль) *проводиться з метою* задоволення потреб у професійній самореалізації працівників освіти Харківської області, обміну ефективним педагогічним досвідом, створення умов для співпраці наукових, методичних і педагогічних працівників, які розробляють та запроваджують педагогічні інновації.

Основні завдання Фестивалю:

- виявлення ініціативних, творчо працюючих педагогічних працівників, які застосовують у своїй практиці сучасні науково-теоретичні положення, самостійно розробляють нові педагогічні ідеї, методики, технології, окремі інноваційні методи, прийоми та форми роботи, моделі освітніх процесів, управлінської діяльності;
- створення сприятливих умов для співпраці наукових, методичних і педагогічних працівників, які розробляють та запроваджують педагогічні інновації;
- упровадження спільної розширеної практики обміну досвідом реалізації Концепції Нової української школи в закладах освіти Харківської області;
- окреслення пріоритетних шляхів розвитку професійної компетентності педагогів в умовах розбудови Нової української школи, визначення перспектив роботи й напрямів взаємодії педагогічної громадськості та методичних служб усіх рівнів щодо створення інноваційного, компетентісно спрямованого освітнього простору в регіоні.

Фестиваль проводиться на **добровільних засадах** і є відкритим для всіх закладів освіти, педагогічних працівників Харківської області.

Організаційний комітет і експертна група Фестивалю

Для організації та проведення Фестивалю створюються організаційний комітет і експертні групи.

До повноважень організаційного комітету входять:

- здійснення організаційної роботи щодо проведення Фестивалю;
- оформлення документації Фестивалю та підбиття підсумків;
- сприяння висвітленню результатів Фестивалю.

До повноважень експертної групи входять:

- оцінка матеріалів, представлених на Фестиваль;
- складання оціночних відомостей.

Організація Фестивалю

Фестиваль проводиться за **23-ма** номінаціями:

- | | |
|---|---|
| «Бібліотечна справа», | «Предмети громадянської та історичної освітньої галузі», |
| «Біологія, екологія», | «Предмети (курси) соціальної та здоров'язбережувальної галузі», |
| «Виховна робота», | «Предмети мистецької освітньої галузі», |
| «Географія, економіка», | «Спеціальна та інклюзивна освіта», |
| «Дошкільна освіта», | «Трудове навчання. Технології», |
| «Зарубіжна література», | «Українська мова та література», |
| «Захист України», | «Управління освітою», |
| «Іноземні мови», | «Фізика, астрономія», |
| «Інформатика», | «Фізична культура», |
| «Математика», | «Хімія». |
| «Позашкільна освіта», | |
| «Початкова освіта», | |
| «Практична психологія та соціальна робота», | |

Фестиваль проводиться у два етапи:

I етап – відбірковий (проводиться заочно) – **березень – квітень** поточного року;

II етап – фінальний (проводиться заочно) – **травень** поточного року.

Звертаємо Вашу увагу, що всі організаційні заходи щодо проведення відповідних етапів Фестивалю мають бути здійснені з обов'язковим урахуванням безпекової ситуації в області та країні в цілому.

За умови погіршення безпекової ситуації терміни проведення Фестивалю, визначення переможців і оприлюднення результатів можуть бути змінені, про що обов'язково буде повідомлено на сайті Академії.

Учасниками Фестивалю можуть бути керівники, педагогічні працівники (особисто або група, об'єднання) закладів дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти, бібліотекарі, керівники та фахівці ЦПРПП, ІРЦ (далі – учасники).

Вимоги до представлених матеріалів

Для участі у Фестивалі учасник/учасниця з **4 до 31 березня 2025 року** (включно) має пройти електронну реєстрацію в GoogleForms за покликанням: <https://forms.gle/c95ZyHEerx4cLEo97>, представити опис власного досвіду застосування інноваційних освітніх технологій, методів, форм і моделей організації освітнього процесу, прикріпивши електронний документ у поле «Завантажте власний опис досвіду», та оплатити послуги з експертизи навчально-методичних розробок.

Технічні вимоги до оформлення опису: оптимальний обсяг – до 3-х сторінок; розмір шрифту – 14 пт; гарнітура шрифту – Times New Roman; міжрядковий інтервал – 1; поля: ліве – 3 см, праве – 1 см, верхнє, нижнє – 2 см.

Учасники можуть подавати один або декілька описів власного досвіду **роботи (до 3-х) в одній і тій же або в різних номінаціях. Один і той же опис не можна подавати в кількох номінацій одразу.**

Авторами однієї конкурсної роботи можуть бути від однієї до **3-х осіб** (у такому разі в реєстраційній формі в одному полі вказати всіх авторів роботи).

При реєстрації бажано використовувати електронну адресу gmail.com. У цьому разі Вам надходить заповнена GoogleForms, яку можна редагувати, якщо в цьому є потреба. **Уважно проходите реєстрацію!** Правильна реєстрація повинна бути успішною при натисканні клавіші "Відправити". Після реєстрації учасника в GoogleForms буде вказано повідомлення про успішну реєстрацію.

У реєстраційній формі є посилання на зразок оформлення опису власного досвіду роботи. Документ на першій сторінці обов'язково повинен бути підписаний із зазначенням прізвища, імені, по батькові автора, посади та місця роботи (правильної назви закладу/установи відповідно до положення або статуту).

Переглянути рекомендації щодо укладання та оформлення досвіду можна в додатку 1.

Обов'язково додайте до опису досвіду покликання на додаткові практичні матеріали, що підтверджують Ваш інноваційний педагогічний досвід: *відеозаписи фрагментів уроків чи занять, відеоблоги, YouTube-канали, застосунки й т. ін.* Додаткові матеріали доцільно зібрати в папку на Google Диску, відеофрагменти – завантажити на YouTube.

Обов'язково надайте доступ до перегляду матеріалів!

Як правильно відкрити доступ до розміщених матеріалів на Google Диску, перегляньте за посиланням (кому це потрібно):

https://drive.google.com/file/d/1PwIT01dic6d24kDxYA_jwiN63vNbO11J/view?usp=sharing

Звертаємо вашу увагу, що відповідно до статті 307. Цивільного Кодексу України «Захист інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле- та відеозйомок»:

1. Фізична особа може бути знята на фото-, кіно-, теле- чи відеоплівку **лише за її згодою.**

Щодо згоди дитини на фото- чи іншу зйомку існує два правові аспекти:

1) згідно з чинним ЦКУ, до досягнення повноліття батьки, або інші законні представники дитини (усиновлювачі, опікуни, піклувальники, прийомні батьки, батьки-вихователі), приймають рішення щодо здійснення більшості правочинів своєї дитини. Тобто фото- чи інша зйомка дитини може відбуватись тільки за їх згоди.

2) згідно з Конвенцією ООН про права дитини, кожна дитина є суб'єктом, а не об'єктом правовідносин. І провідним принципом Конвенції є право дитини на участь у вирішенні питань, які стосуються її. Це означає, що бажано питати згоду дитини на фото- чи іншу зйомку і у неї самої, а також враховувати її думку.

Відповідно до статті 308. ЦКУ «Охорона інтересів фізичної особи, яка зображена на фотографіях та в інших художніх творах»:

1. Фотографія, інші художні твори, на яких зображено фізичну особу, можуть бути публічно показані, відтворені, розповсюджені лише за згодою цієї особи, ...*скорочено*

Тому для використання фото чи відео дітей необхідно отримати згоду батьків чи інших законних представників дитини. Самі вчителі чи адміністрація закладів освіти не уповноважені давати дозвіл на фото- чи відеозйомку дітей, та не можуть без згоди батьків здійснювати зйомку чи надавати на неї дозвіл іншим.

Згода на зйомку та на використання фото/відео – це близькі, але не тотожні поняття. Для використання фотографій чи відео з дітьми згода батьків обов'язково має включати і дозвіл на використання фотографій із чітко зазначеною метою (наприклад, для сайту школи, у нашому випадку – для участі у Фестивалі «добрих практик»).

(За даними Вебресурсу про права дитини: <https://childrenrights.info/photo-dytyny/>)

Підсумовуючи зазначене вище, наголошуємо ще раз, що до реєстраційної форми учасник завантажує опис власного досвіду роботи на 3-х аркушах А-4 з урахуванням цьогорічної теми Фестивалю, з обов'язковим покликанням на додаткові матеріали. Не потрібно в реєстраційну форму вставляти кілька посилань. Завантажити потрібно одне посилання на Word та/або одне посилання на файл у форматі PDF. Якщо Ви вирішите завантажити і Word, і PDF, це повинен бути один і той же файл, просто в різних форматах.

Пропонуємо докладно розглянути **критерії оцінювання конкурсних матеріалів учасників I-II етапу Фестивалю.**

Оцінювання матеріалів, представлених на Фестиваль, здійснюється в балах за відповідними критеріями.

У I етапі конкурсанти можуть набрати всього 20 балів (згідно з Положенням про проведення обласного фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують»). Це положення можна переглянути за посиланням:

<https://docs.google.com/document/d/1wV8TH3ZtXHirlSvuU2YMFfe40gP3s2NpQ/edit?usp=sharing&oid=118390466414782074637&rtpof=true&sd=true>

Звертаємо увагу, що обов'язково повинна бути здійснена перевірка тексту та змісту конкурсних матеріалів учасників представленої роботи на унікальність (плагіат).

До II (фінального) етапу Фестивалю допускаються конкурсні матеріали учасників, що набрали 14 (70%) – 20 балів.

Бали, набрані учасниками в першому етапі, анулюються.

Критерії оцінювання конкурсних матеріалів учасників II (фінального) етапу Фестивалю освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують»:

1. Відповідність змісту Концепції «Нова українська школа» та щорічній темі Фестивалю (спрямованість обраних технологій, методів, форм, прийомів роботи на формування певних ключових і предметних компетентностей, цілісності знань учнів, цінностей та ставлень) – 0-12 балів.

2. Доля авторського внеску:

- творче застосування відомих педагогічних технологій – 0-3 бали;

- апробація розроблених інноваційних педагогічних технологій – 4-6 балів;

- представлення авторської системи організації освітнього процесу – 7-9 балів.

3. Оптимальність представленої освітньої практики (сприяння досягненню високих результатів за найменших витрат часу, фізичних, розумових сил) – 0-6 балів.

4. Практична значущість і можливість творчого застосування в масовій практиці закладів освіти – 0-3 бали.

5. Науково-методична коректність змісту, розкриття основних положень, використання сучасної загальноприйнятої термінології – 0-6 балів.

6. Грамотність і логіка розкриття (висвітлення) матеріалу – 0-3 бали.

7. Висвітлення результативності та ефективності представленої освітньої практики (0-6 балів).

Максимальна кількість – 45 балів.

Переможцями та призерами Фестивалю за рішенням експертних комісій у кожній номінації стають учасники II (фінального) етапу, які набрали 31 бал (70%) – 45 балів.

Учасники, матеріали яких визнані найкращими, нагороджуються дипломами I – III ступенів оргкомітету Фестивалю.

Звертаємо увагу, що кращі практики учасників Фестивалю, матеріали яких були відзначені дипломом I ступеня, можуть бути подані на розгляд науково-методичної ради КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти» для подальшого поширення серед освітянської спільноти.

Пропонуємо ознайомитися з аналізом помилок, що були допущені учасниками Фестивалю «добрих практик» у попередні роки (додаток 2).

Якщо у Вас виникли запитання щодо участі у Фестивалі, просимо звертатися до Центру інноваційного розвитку освіти КВНЗ «Харківська академія

неперервної освіти» (Большукіна Аліна Вячеславівна, завідувач, +380958112378; Чубаха Лариса Валеріївна, методист +380660472517); e-mail: ciro-hano@ukr.net.

Запрошуємо всіх охочих до участі в обласному фестивалі «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують» у 2025 році!

Додаток 1

**Рекомендації щодо укладання та оформлення досвіду
учасника(ці) Фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини
«Майстри педагогічної справи презентують»**

Шановні учасники Фестивалю!

Інформуємо, що у 2025 році Фестиваль «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують» відбудеться за темою «**Сучасні освітні тренди: від ідеї до втілення**».

Запрошуємо долучитися керівників, педагогічних працівників закладів дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти, керівників і фахівців ЦПРПП, ІРЦ, які створили свою систему та бачать її результативність або результативно адаптували та впроваджують чиясь педагогічну ідею з цього питання (з метою дотримання академічної доброчесності обов'язково вказати авторство ідеї).

Пропонуємо викласти досвід роботи у вигляді тез за такою структурою:

Опис власного досвіду педагогічного працівника (до 3 стор.)

(ПІБ, посада, назва закладу освіти)

Тема досвіду учасника відповідно до загальної теми Фестивалю («Сучасні освітні тренди: від ідеї до втілення»).

У тезах показати ефективність педагогічної ідеї:

- сама ідея;
- мета, завдання, практична реалізація;
- опис застосованих засобів практичної реалізації цієї ідеї (з посиланням на додатки, що відображають практичний аспект власного досвіду);
- ефективність описаних результатів.

Практична реалізація досвіду може бути представлена в таких формах: для номінацій «Бібліотечна справа», «Біологія, екологія», «Виховна робота», «Географія, економіка», «Дошкільна освіта», «Зарубіжна література», «Захист України», «Іноземні мови», «Інформатика», «Математика», «Предмети громадянської та історичної освітньої галузі», «Предмети мистецької освітньої галузі», «Предмети (курси) соціальної та здоров'язбережувальної галузі», «Позашкільна освіта», «Початкова освіта», «Практична психологія та соціальна робота», «Спеціальна та інклюзивна освіта», «Трудове навчання. Технології», «Українська мова та література», «Управління освітою», «Фізика, астрономія», «Фізична культура», «Хімія»:

- відеозаписи фрагментів занять, уроків у дистанційному форматі (3–5 хв);

– інтерактивні завдання та вправи для дистанційного уроку з використанням застосунків для створення інтерактивного цифрового контенту уроку;

– матеріали проєктної та дослідницької діяльності в умовах дистанційного навчання;

– приклади компетентнісно орієнтованих завдань.

Усі матеріали досвіду мають ілюструвати формування та розвиток в учнів певних ключових т предметних компетентностей, наскрізних умінь, цінностей та ставлень.

Методистка Центру
інноваційного розвитку освіти

Лариса ЧУБАХА

Розгорнутий аналіз недоліків,
допущених учасниками фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини
«Майстри педагогічної справи презентують»
і методичні рекомендації щодо недопущення подальшому подібних помилок

№ з/п	Недоліки	Рекомендації щодо недопущення подібних недоліків
1.	Реєстрація до участі у Фестивалі здійснена кілька разів	<p>Значна кількість учасників пройшла реєстрацію по декілька разів, наслідок чого в загальному реєстраційному списку з'явилося багато повторних матеріалів конкурсантів. Це ускладнює роботу оргкомітету, потребує кропіткої роботи з видалення цих повторів, щоб не перевантажувати експертні групи роботами, які не будуть оцінені.</p> <p>Повторно реєструватися до участі у Фестивалі не потрібно, крім випадків, якщо подаєте для оцінювання кілька робіт.</p> <p>На електронну пошту, вказану при реєстрації, приходять заповнена Вами Google-форма. Якщо Ви вважаєте, що потрібно змінити якісь дані, указані помилково або не точно, Вам потрібно натиснути активну кнопку «<i>змінити відповідь</i>» чи «<i>редагувати відповідь</i>» (залежно від налаштування Вашого комп'ютера) і внести необхідні корективи, обов'язково відправити цю ж форму знову.</p> <p>При повторних реєстраціях однієї і тієї ж роботи Ви можете через нервування внести неправильні дані. А робота для конкурсної оцінки, як правило, залишається остання. Тому <i>кілька разів перевіряйте правильність унесених Вами відомостей.</i></p>
2.	Матеріали Фестивалю не завантажені до перегляду або завантажені некоректно.	<p>Іноді матеріали розміщували у Фейсбук та Інстаграм, в інших інтернет-ресурсах, деякі матеріали були заархівовані. Виявилось багато випадків, коли учасники не надали доступу до матеріалів конкурсних робіт на інтернет-сервісі Google-диск для перегляду їх експертними групами Фестивалю.</p> <p>Експерти, які перевіряють роботи, не можуть бути зареєстровані в усіх соціальних мережах чи інтернет-ресурсах, тому оцінити роботи досить проблематично.</p> <p>Рекомендуємо розміщувати матеріали на власному Google-диску у створеній для цього папці. Можна також розмістити в самій конкурсній роботі активні посилання на матеріали, які б Ви хотіли надати до розгляду експертним групам.</p> <p>Крім цього, дуже важливо надати доступ до матеріалів. Як це зробити – перегляньте за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1PwIT01dic6d24kDxYA_jwiN63vNbO11J/edit?usp=sharing&ouid=101387155487679738891&rtfop=true&sd=true</p>
3.	Зазначено замість активного посилання на конкурсну роботу «Немає	<p>У деяких конкурсантів у графі «Укажіть активне посилання на опис досвіду, що розміщене на Інтернет-сервісі, наприклад, Google-диску, та обов'язково відкрийте до нього доступ» написано:</p>

	Google-диска»	<p>«немає» або зазначена електронна адреса.</p> <p>У більшості користувачів Google-сервісів диск є. При реєстрації сенсорного телефону (смартфона) створюється акаунт (електронна адреса) на Google. Тому більшість користувачів мають Google-диск, якщо ним і не користуються.</p> <p>У наш час, коли вже четвертий рік поспіль країна навчається в дистанційному форматі, у режимі онлайн відбувається проведення різноманітних конкурсів, фестивалів, виставок, такі фрази читати навіть трохи дивно. Тому рекомендуємо створити власний Google-диск, якщо Ви його досі не маєте, та навчитися його використовувати. Дуже корисний сервіс.</p> <p>Спробуйте, у Вас все вийде!</p>
4.	Помилки при реєстрації в анкетних даних (не вказано ім'я та по батькові, написано російською мовою)	<p>Багато конкурсантів допустили помилки при заповненні власних прізвищ, імен і по батькові: пропуски літер, переставлення літер місцями, не змінена мова введення тексту на українську, вказані лише ініціали імені та по батькові тощо. Ця інформація дуже необхідна при складанні звітних матеріалів (протоколів) і дипломів переможців та призерів.</p> <p>Тому, реєструючись, вказуйте повністю своє прізвище, ім'я та по батькові так, як записано у Вашому паспорті громадянина України, обов'язково українською мовою.</p>
5.	Неправильно вказаний номер телефону та/або електронна адреса	<p>При реєстрації багато конкурсантів допустили помилки. Але, на жаль, з деякими конкурсантами оргкомітет не зміг навіть зв'язатися, щоб виправити неточності, бо неправильно були вказані номер телефону та/або електронна адреса.</p> <p>Рекомендуємо при реєстрації обов'язково перевіряти зазначений номер телефону та вказувати діючу (активну) електронну адресу.</p>
6.	Неправильно обрана номінація	<p>Деякі конкурсанти при реєстрації неправильно вказали номінацію, у якій представляють свою конкурсну роботу. Можливо, так сталося через хвилювання чи неухважність.</p> <p>Тому рекомендуємо перед відправленням реєстраційної Google-форми перевірити вказані Вами дані, виправити вказані некоректно. Уважно обирайте номінацію, за якою бажаєте взяти участь. Якщо Ви помітили неправильно обрану номінацію в уже відправленій реєстраційній Google-формі, скористайтеся рекомендаціями з п.1.</p>
7.	Помилки в назві закладу освіти	<p>Дуже багато помилок допущено в назвах закладів освіти: скорочення, граматичні помилки, не вказано підпорядкування закладу тощо. Це дуже ускладнює правильну ідентифікацію учасника та зарахування його до того чи іншого району (міста, ОТГ й т. ін.) при підрахунках кількості учасників і переможців.</p> <p>Тому назву закладу освіти рекомендуємо зазначати так, як у статуті чи положенні про заклад. Обов'язково повну назву! Скорочення не допускаються. Також можна скористатися мережею ІСУО (https://kh.isuo.org), де Ви обов'язково знайдете правильну назву Вашого закладу освіти.</p>
8.	Неправильно зазначена територіальна одиниця, де розташований	<p>Під час підрахунків учасників і конкурсантів оргкомітетом були допущені помилки, бо при реєстрації учасники вказали неправильну територіальну приналежність закладу освіти. Потім у підраху-</p>

	заклад освіти	<p>нки необхідно було вносити корективи, коли результати вже оприлюднили на сайті ХАНО.</p> <p>Територіальну одиницю необхідно зазначати ту, якій підпорядкований Ваш заклад освіти (назву територіальної громади, району м. Харкова, міської мережі, заклад обласного підпорядкування).</p>
9.	Указано більше трьох авторів роботи, іноді всі з різних номінацій	<p>До розгляду було надано багато колективних робіт, здебільшого два-три співавтори. Але було й чотири, і навіть творчі колективи. Нагадуємо, що це опис власного досвіду роботи, тому, напевне, важко знайти колег, які застосовують такі ж методи, прийоми та напрацювання, як і Ви.</p> <p>Якщо це інтегровані уроки, то рекомендуємо описувати власний досвід їх застосування з різних сторін співавторів (наприклад, географія та історія: учитель історії розкриває власний досвід роботи зі свого предмета, а вчитель історії описує свою частину бінарного чи інтегрованого уроку). І реєструвати опис ВЛАСНОГО досвіду роботи рекомендуємо в різних номінаціях для оцінки експертами саме Ваших напрацювань.</p> <p>При описі власного досвіду рекомендуємо залучати не більше трьох колег-співавторів. Наголошуємо, що до участі у Фестивалі необхідно надавати саме власні напрацювання з тієї чи іншої теми. Рекомендуємо подавати роботу у співавторстві в тому разі, коли вона стосується однієї номінації.</p>
10.	Не дотримані технічні вимоги щодо оформлення опису власного досвіду	<p>Багато учасників Фестивалю не дотрималися необхідних технічних вимог, зазначених у Положенні: відсутні, дуже великі або дуже маленькі поля; різні шрифти в одній і тій же роботі, різні міжрядкові інтервали, більше трьох сторінок опису досвіду.</p> <p>Нагадуємо технічні вимоги до оформлення опису: оптимальний обсяг – до 3-х сторінок; розмір шрифту – 14 пт; гарнітура шрифту – Times New Roman; міжрядковий інтервал – 1; поля: ліве – 3 см, праве – 1 см, верхнє, нижнє – 2 см.</p> <p>Багато учасників завантажили в один файл і опис, і багато додатків.</p> <p>Якщо Ви додаєте до перегляду експертам, крім опису досвіду, ще й інші свої напрацювання із зазначеної теми, рекомендуємо створити папку на Google-диску, у якій окремими файлами розмістити всі свої конкурсні матеріали, або в самому описі розмістити активні посилання на матеріали, які Ви бажаєте продемонструвати. І обов'язково надайте доступ до матеріалів!</p> <p>ЗВЕРНІТЬ УВАГУ, що оптимальний обсяг опису власного досвіду роботи – до 3-х сторінок!</p>
11.	За покликанням завантажені розробки уроків, занять, презентації, відеофрагменти тощо, але немає самого опису досвіду роботи	<p>Дехто з учасників Фестивалю завантажив замість опису власного досвіду роботи презентації, відео, розробку уроку тощо.</p> <p>Звертаємо Вашу увагу, що до участі у Фестивалі необхідно подавати саме опис власного досвіду роботи з тієї чи іншої теми. Усі означені вище матеріали – це додатки до Вашої конкурсної роботи.</p>
12.	Зміст досвіду роботи не відповідає темі Фестивалю	<p>Тема фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують» цього року: «Сучасні освітні тренди: від ідеї до втілення».</p> <p>У минулих роках багато досвідів роботи були надані без дотримання теми Фестивалю.</p>

		Рекомендуємо до участі у фестивалі подавати роботи, які відповідають заявленій темі Фестивалю, а свої напрацювання в інших напрямках використовувати у відповідних конкурсних випробуваннях.
13.	Конкурсна робота оформлена неналежним чином – без указівки теми роботи, автора, посади, назви закладу тощо	<p>Багато робіт минулого року були завантажені як текст, який взагалі не має автора, крім цього, завантажений з акаунтів, власники яких не беруть участі в конкурсі. Тому часом важко ідентифікувати роботу. У багатьох роботах не була зазначена тема досвіду.</p> <p>Рекомендуємо до опису досвіду додавати титульний лист, на якому зазначати повну назву закладу освіти, повну назву фестивалю чи конкурсу, на який подається робота, тему досвіду, автора роботи, посаду та рік, або зазначати дані про себе в правому верхньому куті першої сторінки опису Вашого досвіду.</p>
14.	В описі власної практики багатьма педагогами приділено значно більше уваги обґрунтуванню актуальності запровадження пропонованих методів, прийомів, форм, їх теоретичному опису, ніж розкриттю способів та підходів до їх практичного застосування, висвітленню результатів моніторингу, апробації та впровадження власного досвіду	<p>Нагадуємо, що згідно з Положенням про проведення обласного фестивалю «добрих практик» освітян Харківщини «Майстри педагогічної справи презентують» основними завданнями Фестивалю є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виявлення ініціативних, творчо працюючих педагогічних працівників, які застосовують у своїй практиці сучасні науково-теоретичні положення, самостійно розробляють нові педагогічні ідеї, методики, технології, окремі інноваційні методи, прийоми та форми роботи, моделі освітніх процесів, управлінської діяльності; – створення сприятливих умов для співпраці наукових, методичних і педагогічних працівників, які розробляють та запроваджують педагогічні інновації; – упровадження спільної розширеної практики обміну досвідом реалізації концепції Нової української школи в закладах освіти Харківської області; – окреслення пріоритетних шляхів розвитку професійної компетентності педагогів в умовах розбудови Нової української школи, визначення перспектив роботи й напрямів взаємодії педагогічної громадськості та методичних служб усіх рівнів щодо створення інноваційного компетентісно спрямованого освітнього простору в регіоні. <p>Отже, відповідно до означених завдань, потрібно більше уваги приділяти саме опису власного <i>практичного</i> застосування різноманітних методів, прийомів, форм, висвітленню <i>результатів моніторингу, апробації та впровадження</i> власного досвіду з їх застосування.</p>
15.	Подані матеріали учасників фестивалю не відповідають критеріям оцінки ефективності застосування	Учасники фестивалю при підготовці описів своїх досвідів роботи часто не враховують критерії їх оцінювання, які значною мірою впливають на загальний результат Фестивалю (особливо це стосується учасників, які пройшли до другого етапу Фестивалю): відповідність змісту Концепції «Нова

	у власній практиці пропонування підходів для покращення якості освітнього процесу	українська школа» (спрямованість обраних технологій, методів, форм, прийомів роботи на формування певних ключових і предметних компетентностей, цілісності знань учнів, цінностей та ставлень) (0-12 балів); доля авторського внеску: творче застосування відомих педагогічних технологій (0-3 бали), апробація розроблених інноваційних педагогічних технологій (4-6 балів), представлення авторської системи організації освітнього процесу (7-9 балів); оптимальність представленої освітньої практики (сприяння досягненню високих результатів за найменших витрат часу, фізичних, розумових сил) (0-6 балів); обов'язково практична значущість та можливість творчого застосування в масовій практиці закладів освіти (0-3 бали); важливим критерієм є науково-методична коректність змісту, розкриття основних положень, використання сучасної загальноприйнятої термінології (0-6 балів) ; грамотність і логіка розкриття (висвітлення) матеріалу – (0-3 бали); висвітлення оцінки результативності та ефективності представленої освітньої практики (0-6 балів). Рекомендуємо учасникам Фестивалю, перш ніж братися до опису власного досвіду роботи, досконало ознайомитися з критеріями оцінювання роботи та враховувати їх при підготовці конкурсних матеріалів.
16.	Є проблема авторських прав, недотримання академічної доброчесності окремими педагогічними працівниками, має місце академічний плагіат: оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) розробок, виконаних іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості)	За оцінками експертних груп, порівняно з минулими роками, кількість плагіатних матеріалів значно зменшилася, проте все ж є певна кількість робіт, які повністю або частково копіюють чийсь праці. Звичайно, ми не можемо у своїй практичній діяльності повністю обійтися без чийось напрацювань. Але в такому разі необхідно обов'язково робити посилання на автора. Крім того, останнім часом використовується поняття «самоплагіат». Хоч це і спірне питання, але не рекомендуємо використовувати свої роботи, які вже були представлені на інших конкурсах чи фестивалях. Фестиваль «добрих практик» запроваджений саме для того, щоб розкрити ефективні досвіди роботи педагогічних працівників, які постійно вдосконалюють освітній процес, урізноманітнюють його та самовдосконалюються, а також бажають поділитися власними новими напрацюваннями з колегами.
17.	Конкурсанти видалили власні роботи з особистих Google-дисків до оголошення результатів Фестивалю	Під час перегляду посилань на конкурсні роботи учасників перед підбиттям підсумків з'ясувалося, що деякі учасники видалили власні роботи з Google-диску. Роботи, які подані до розгляду експертних груп на фестиваль «добрих практик», необхідно зберігати до закінчення цьогорічного Фестивалю , адже Ваш досвід може знадобитися для вирішення спірних питань, а також для розгляду його на засіданні науково-методичної ради ХАНО тощо.