06(21)06/01

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**курсів підвищення кваліфікації з теми**

***«Сучасні технології в умовах дистанційного***

***та змішаного навчання образотворчого мистецтва»***

### ОРІЄНТОВНИЙ НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

*(очна / дистанційна форма навчання – 60 годин / 2 кредити)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назва модулів** | | **Зміст навчальних модулів** | **Лекції** | **Семінарські** | **Практичні** | **Онлайн навч.** | **Усього** |
| **1. Соціально-гуманітарний** | 1.1. | Зміни та нововведення в системі освіти України на сучасному етапі |  |  |  | 2 | 2 |
| 1.2. | Сучасні технології цифрового мистецтва в умовах дистанційного  та змішаного навчання | 2 |  |  |  | 2 |
| **Усього передбачено годин за планом** | | **2** |  |  | **2** | **4** |
| **1.3.** | **Варіативна складова соціально-гуманітарного модуля** |  |  |  | **2** | **2** |
| 1.3.1. | Формування та розвиток культурної компетентності педагогів і учнів |  |  |  |  |  |
| 1.3.2. | Соціальна та громадянська компетентності як умова активного суспільного життя |  |  |  |  |  |
| 1.3.3. | Ініціативність і підприємливість як основа самореалізацїї особистості |  |  |  |  |  |
| **Усього передбачено годин за планом** | |  |  |  | **2** | **2** |
| **Усього на модуль** | | | **2** |  |  | **4** | **6** |
| **2. Професійний** | **2.1.** | **Педагогічна інноватика** | **6** |  |  | **2** | **8** |
| 2.1.1. | Дистанційне навчання: можливості, переваги та складнощі | 2 |  |  |  | 2 |
| 2.1.2. | Змішане навчання як простір нових можливостей для вчителя та учнів | 2 |  |  |  | 2 |
| 2.1.3. | Естетизація й універсальний дизайн освітнього середовища | 2 |  |  |  | 2 |
| 2.1.4. | Медіаосвіта як ефективна технологія навчання на уроках «Образотворчого мистецтва» |  |  |  | 2 | 2 |
| **2.2.** | **Психологічні основи навчання та виховання. Інклюзивна освіта** |  |  |  | **4** | **4** |
| 2.2.1. | Організація освітнього процесу з образотворчого мистецтва в дистанційному та змішаному форматах для дітей з особливими освітніми потребами |  |  |  | 2 | 2 |
| 2.2.2. | Умови створення психологічного комфорту для здобувачів освіти в форматі дистанційного та змішаного навчання |  |  |  | 2 | 2 |
| **2.3.** | ***Цифрові технології в сучасному освітньому просторі*** |  |  | **4** |  | **4** |
| 2.3.1 | Складові інформаційно-цифрової компетентності вчителя образотворчого мистецтва |  |  | 2 |  | 2 |
| 2.3.2 | Сервіси та платформи для організації освітнього процесу з образотворчого мистецтвав дистанційному форматі |  |  | 2 |  | 2 |
| **2.4.** | ***Актуальні питання навчання образотворчого мистецтва в умовах дистанційного та змішаного навчання*** | **2** |  |  | **2** | **4** |
| 2.4.1 | Створення комунікативного простору в умовах дистанційного та змішаного навчання |  |  |  | 2 | 2 |
| 2.4.2 | Складові підготовки вчителя образотворчого мистецтва до роботи в умовах дистанційного та змішаного навчання | 2 |  |  |  | 2 |
| **2.5.** | **Методика навчання образотворчого мистецтва в умовах дистанційного та змішаного навчання** |  |  | **12** | **6** | **18** |
| 2.5.1 | Методи та форминавчання на уроках образотворчого мистецтва в дистанційному та змішаному форматах в різних класах |  |  | 2 |  | 2 |
| 2.5.2 | Ідеї інтегративної мистецької освіти в Новій українській школі в дистанційному та змішаному форматі в різних класах |  |  |  | 2 | 2 |
| 2.5.3 | Мистецький проєкт як продуктивний засіб інтелектуального розвитку учнів в дистанційному та змішаному форматі в різних класах |  |  |  | 2 | 2 |
| 2.5.4 | Декоративно-прикладна діяльність на уроках образотоворчого мистецтва в дистанційному та змішаному форматі в різних класах |  |  | 2 |  | 2 |
| 2.5.5 | Проєктування сучасного уроку образотворчого мистецтва в дистанційному та змішаному форматах |  |  | 2 |  | 2 |
| 2.5.6 | Розвиток мистецьких компетентностей з використанням веб-квестів, інтелект-карт та інтерактивних плакатів в умовах змішаного та дистанційного навчання |  |  | 2 |  | 2 |
| 2.5.7 | Мережевий етикет в умовах змішаного та дистанційного навчання на уроках образотворчого мистецтва |  |  | 2 |  | 2 |
| 2.5.8 | Розвиток мистецьких компетентностей в умовах змішаного та дистанційного навчання |  |  | 2 |  | 2 |
| 2.5.9 | Оцінювання навчальних досягнень з образотворчого мистецтва учнів різних класів під час дистанційного та змішаного навчання |  |  |  | 2 | 2 |
| **Усього передбачено годин за планом** | | **8** |  | **16** | **14** | **38** |
| **2.6.** | **Варіативна складова професійного модуля** |  |  | **10** |  | **10** |
| 2.6.1 | Арт-педагогіка й арт-терапія. Методика розвитку особистості засобами мистецтва в умовах дистанційного та змішаного навчання |  |  |  |  |  |
|  | 2.6.2 | Національно-стильовий підхід до аналізу мистецьких творів в умовах дистанційного та змішаного навчання |  |  |  |  |  |
| 2.6.3 | Педагогічні компоненти діяльності учителя образотворчого мистецтва в умовах дистанційного та змішаного навчання |  |  |  |  |  |
| 2.6.4 | Інтегрований підхід до змісту мистецької освіти в контексті НУШ в умовах дистанційного та змішаного навчання |  |  |  |  |  |
| 2.6.5 | Спілкування державною мовою: практичний аспект |  |  |  |  |  |
| 2.6.6 | Конструкції з паперу, скетчноутинг, комікси на уроках образотворчого мистецтва |  |  |  |  |  |
| 2.6.7 | Технологія скрайбінг на уроках образотворчого мистецтва |  |  |  |  |  |
| 2.6.8 | Способи створення безпечного інклюзивного освітнього середовища в ЗЗСО |  |  |  |  |  |
| **Усього передбачено годин за планом** | | |  |  | **10** |  | **10** |
| **Усього на модуль** | | | **8** |  | **26** | **14** | **48** |
| **3.Діагностико-аналітичний** | 3.1. | Настановне заняття.  Вхідне діагностування |  |  |  | 2 | 2 |
| 3.2. | Підсумкове заняття |  |  | 2 |  | 2 |
| 3.3. | Конференція з обміну досвідом |  |  | 2 |  | 2 |
| **Усього передбачено годин за планом** | | |  |  | **4** | **2** | **6** |
| **Разом за модулями** | | | **10** |  | **30** | **20** | **60** |