01(21)03/02

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**курсів підвищення кваліфікації музичних керівників ЗДО з теми**

***«Сучасні технології в освітньому процесі закладу дошкільної освіти»***

**Навчально-тематичний план**

*(очна / дистанційна форма навчання – 60 годин / 2 кредити)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назва модулів** | | | **Зміст**  **навчальних**  **модулів** | **Лекції** | **Семінарські** | **Практичні** | **Online навч.** | **Разом** |
|  | **А** | | ***1. Інваріантна складова соціально-гуманітарного модуля*** | ***4*** |  |  | ***2*** | ***6*** |
| **1. Соціально-гуманітарний** | 1.1 | | Нова українська школа: філософія змін | 2 |  |  |  | 2 |
| 1.2 | | Нормативно-правове врегулювання нововведень в освіті | 2 |  |  |  | 2 |
| 1.3 | | Як створити умови для ефективної та безпечної життєдіяльності дітей у ЗДО |  |  |  | 2 | 2 |
|  | | **Разом передбачено годин за планом** | **4** |  |  | **2** | **6** |
| **В** | | ***1.4. Варіативна складова соціально-гуманітарного модуля*** | ***4*** |  |  |  | ***4*** |
| 1.4.1 | | Шляхи реалізації ціннісного виховання у процесі проведення музичних занять |  |  |  |  |  |
| 1.4.2 | | Український музичний фольклор як засіб патріотичного виховання дошкільників |  |  |  |  |  |
| 1.4.3 | | Дотримання корпоративної етики в закладі дошкільної освіти |  |  |  |  |  |
| 1.4.4 | | Академічна свобода музичного керівника закладу дошкільної освіти |  |  |  |  |  |
| 1.4.5 | | Практичні аспекти використання краєзнавчого матеріалу в роботі з дошкільників |  |  |  |  |  |
|  | | **Разом передбачено годин за планом** | **4** |  |  |  | **4** |
| **Разом годин на модуль** | | | | **8** |  |  | **2** | **10** |
| **2. *Інваріантна складова професійного модуля*** | | | |  |  |  |  |  |
| **2. Професійний** | ***2.1*** | | ***Інноваційна компетентність музичного керівника ЗДО*** | ***1*** |  | ***1*** | ***4*** | ***6*** |
| 2.1.1 | | Інноваційна діяльність музичного керівника ЗДО |  |  |  | 2 | 2 |
| 2.1.2 | | Технологія створення розвивального освітнього середовища у закладі дошкільної освіти |  |  |  | 2 | 2 |
| ***2.2*** | | ***Психологічна компетентність музичного керівника ЗДО*** | ***2*** |  |  | ***2*** | ***4*** |
| 2.2.1 | | Ризики особистісного розвитку сучасних дітей: профілактика та подолання | 2 |  |  |  | 2 |
| 2.2.2 | | Специфіка роботи музичного керівника з дітьми з особливими освітніми потребами |  |  |  | 2 | 2 |
| ***2.3*** | | ***Інформаційно-цифрова компетентність музичного керівника ЗДО*** | ***2*** |  | ***2*** |  | ***4*** |
| 2.3.1 | | Інформаційно-цифрові технології в професійній діяльності музичного керівника ЗДО | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 2.3.2 | | Використання Інтернет-ресурсів у практиці роботи музичних керівників ЗДО | 1 |  | 1 |  | 2 |
| ***2.4*** | | ***Мовленнєва компетентність музичного керівника ЗДО*** | ***1*** |  | ***1*** |  | ***2*** |
| 2.4.1 | | Шляхи підвищення рівня мовленнєвої культури музичного керівника ЗДО | 1 |  | 1 |  | 2 |
| ***2.5*** | | ***Методична компетентність музичного керівника ЗДО*** | ***8*** | ***4*** | ***2*** | ***2*** | ***16*** |
| 2.5.1 | | Музичний розвиток дошкільників відповідно до БКДО, чинних освітніх програм для ЗДО | 2 |  |  |  | 2 |
| 2.5.2 | | Документація музичного керівника та особливості планування освітнього процесу з музичного виховання | 1 | 1 |  |  | 2 |
| 2.5.3 | | Сучасні підходи до організації та проведення музичних занять | 1 | 1 |  |  | 2 |
| 2.5.4 | | Інтерактивні музично-педагогічні технології (сприймання музики) | 1 | 1 |  |  | 2 |
| 2.5.5 | | Інноваційні підходи до розвитку музичних здібностей: співоча діяльність та пісенна творчість дошкільників |  |  |  | 2 | 2 |
| 2.5.6 | | Основи теорії і практики формування музично-ритмічних навичок і танцювальних рухів вихованців ЗДО | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 2.5.7 | | Методика навчання музично-ритмічних рухів дітей дошкільного віку | 1 | 1 |  |  | 2 |
| 2.5.8 | | Сучасні здоров’язбережувальні технології в роботі з дошкільниками | 1 |  | 1 |  | 2 |
| **Разом передбачено годин за планом** | | | **13** | **4** | **5** | **8** | **30** |
| ***2.6*** | | ***Варіативна складова професійного модуля*** | ***2*** |  | ***2*** | ***10*** | ***14*** |
| 2.6.1 | | Нетрадиційні технології вокально-хорової роботи з дітьми дошкільного віку |  |  |  |  |  |
| 2.6.2 | | Розвиток творчих здібностей дошкільників засобами шумового оркестру |  |  |  |  |  |
| 2.6.3 | | Формування музичного сприйняття засобами нетрадиційних технік зображувальної діяльності |  |  |  |  |  |
| 2.6.4 | | Основи сценарної роботи в практичній діяльності музичного керівника |  |  |  |  |  |
| 2.6.5 | | Музичні ігри для дітей дошкільного віку |  |  |  |  |  |
| 2.6.6 | | Арт-педагогіка як засіб формування культурної компетентності вихованців ЗДО |  |  |  |  |  |
| 2.6.7 | | Драматичне виховання та театралізація в ЗДО |  |  |  |  |  |
| 2.6.8 | | Театралізована діяльність як умова розвитку дошкільника |  |  |  |  |  |
| 2.6.9 | | Вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку |  |  |  |  |  |
| 2.6.10 | | Організація музичної діяльності дітей дошкільного віку |  |  |  |  |  |
| 2.6.11 | | Основи музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза |  |  |  |  |  |
| 2.6.12 | | Основи теорії і практики лялькового театру в закладі дошкільної освіти |  |  |  |  |  |
| 2.6.13 | | ГРДУ (гіперактивний розвиток з дефіцитом уваги): від розуміння першопричини до усвідомлення соціального значення |  |  |  |  |  |
| 2.6.14 | | Слухання музичних творів з дітьми в інклюзивних групах |  |  |  |  |  |
|  | | **Разом передбачено годин за планом** | ***2*** |  | ***2*** | ***10*** | ***14*** |
| **Разом годин на модуль** | | | | **15** | **4** | **7** | **18** | **44** |
| **3. Діагностико-аналітичний** | | 3.1 | Настановне заняття. Вхідне діагностування |  |  | 2 |  | 2 |
| 3.2 | Підсумкове заняття |  |  | 2 |  | 2 |
| 3.3 | Конференція з обміну досвідом |  |  | 2 |  | 2 |
| **Разом годин на модуль** | | | |  |  | **6** |  | **6** |
| **Разом годин за модулями** | | | | **31** | **2** | **27** | **60** | **60** |