01(21)05/01

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**курсів підвищення кваліфікації з теми**

***«Розвиток професійних компетентностей***

***музичних керівників закладів дошкільної освіти»***

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

*(очна/дистанційна форма навчання – 60 год/2 кредити)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назва модулів** | | **Зміст навчальних модулів** | **Лекції** | **Семінарські** | **Практичні** | **Online навч.** | **Усього** |
| **1. Соціально-гуманітарний** | 1.1 | Нова українська школа: філософія змін | 2 |  |  |  | 2 |
| 1.2 | Нормативно-правове врегулювання нововведень в освіті, у дошкільній освіті | 2 |  |  |  | 2 |
| 1.3 | Як створити умови для ефективної та безпечної життєдіяльності дітей у ЗДО |  |  |  | 2 | 2 |
|  | **Разом передбачено годин**  **за планом** | **4** |  |  | **2** | **6** |
| **В** | **1.4. Варіативна складова соціально-гуманітарного модуля** | **6** |  |  |  | **6** |
| 1.4.1 | Український музичний фольклор як засіб патріотичного виховання дошкільників |  |  |  |  |  |
| 1.4.2 | Практичні аспекти використання краєзнавчого матеріалу в роботі з дошкільниками |  |  |  |  |  |
| 1.4.3 | Реалізація ціннісного виховання у процесі проведення музичних занять |  |  |  |  |  |
| 1.4.4 | Цінність дошкільного дитинства: історія та сучасність |  |  |  |  |  |
| 1.4.5 | Педагогіка партнерства як важливий компонент Концепції НУШ |  |  |  |  |  |
| 1.4.6 | Дотримання корпоративної етики в закладі дошкільної освіти |  |  |  |  |  |
| 1.4.7 | Академічна свобода музичного керівника закладу дошкільної освіти |  |  |  |  |  |
|  | **Разом передбачено годин**  **за планом** | **6** |  |  |  | **6** |
| **Разом годин на модуль** | | | **10** |  |  | **2** | **12** |
| **2. Професійний** | **2.1** | **Інноваційна компетентність музичного керівника ЗДО** | **1** |  | **1** | **2** | **4** |
| 2.1.1 | Як створити розвивальний освітній простір для дітей дошкільного віку |  |  |  | 2 | 2 |
| 2.1.2 | Драматичне виховання та імаготерапія як прийоми арт-педагогіки | 1 |  | 1 |  | 2 |
| **2.2** | **Психологічна компетентність музичного керівника ЗДО** | **2** |  |  | **2** | **4** |
| 2.2.1 | Сучасні діти: ризики особистісного розвитку | 2 |  |  |  | 2 |
| 2.2.2 | Специфіка роботи музичного керівника з дітьми з особливими освітніми потребами | 2 |  |  | 2 | 2 |
| **2.3** | **Інформаційно-цифрова компетентність музичного керівника ЗДО** | **1** |  | **3** |  | **4** |
| 2.3.1 | Інформаційно-цифрова компетентність сучасного музичного керівника ЗДО | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 2.3.2 | Використання Інтернет-ресурсів у практиці роботи музичних керівників ЗДО |  |  | 2 |  | 2 |
| **2.4** | **Мовленнєва компетентність музичного керівника ЗДО** | **1** |  | **1** |  | **2** |
| 2.4.1 | Практичні аспекти підвищення рівня мовленнєвої культури музичного керівника ЗДО | 1 |  | 1 |  | 2 |
| **2.5** | **Методична компетентність вихователя ЗДО** | **7** |  | **5** | **4** | **16** |
| 2.5.1 | Музичний розвиток дошкільників відповідно до БКДО, чинних освітніх програм для ЗДО | 2 |  |  |  | 2 |
| 2.5.2 | Документація музичного керівника та особливості планування освітнього процесу з музичного виховання | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 2.5.3 | Організація та проведення музичних занять | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 2.5.4 | Педагогічні умови розвитку музичного сприйняття у дітей дошкільного віку | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 2.5.5 | Співоча діяльність та пісенна творчість: аспекти розвитку музичних здібностей |  |  |  | 2 | 2 |
| 2.5.6 | Основи теорії і практики формування музично-ритмічних навичок і танцювальних рухів вихованців ЗДО | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 2.5.7 | Методика навчання музично-ритмічних рухів дітей дошкільного віку | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 2.5.8 | Театралізована діяльність як умова розвитку дошкільника |  |  |  | 2 | 2 |
| **Разом передбачено годин за планом інваріативної складової професійного модуля** | | **12** |  | **10** | **8** | **30** |
| **2.6** | **Варіативна складова професійного модуля** | **1** |  | **1** | **10** | **12** |
| 2.6.1 | Нетрадиційні технології вокально-хорової роботи з дітьми дошкільного віку |  |  |  |  |  |
| 2.6.2 | Розвиток творчих здібностей дошкільників засобами шумового оркестру |  |  |  |  |  |
|  | 2.6.3 | Формування музичного сприйняття засобами нетрадиційних технік зображувальної діяльності |  |  |  |  |  |
| 2.6.4 | Основи сценарної роботи в практичній діяльності музичного керівника |  |  |  |  |  |
| 2.6.5 | Музичні ігри для дітей дошкільного віку |  |  |  |  |  |
| 2.6.6 | Арт-педагогіка |  |  |  |  |  |
| 2.6.7 | Особливості музичного виховання дітей дошкільного віку в розвинених країнах світу |  |  |  |  |  |
| 2.6.8 | Інформаційний простір професійної діяльності музичного керівника. Авторське право |  |  |  |  |  |
|  | 2.6.9 | Шляхи формування толерантних взаємин у дошкільників. Попередження булінгу |  |  |  |  |  |
| **Разом передбачено годин за планом** | | | **1** |  | **1** | **10** | **12** |
| **Разом годин на модуль** | | | **13** |  | **11** | **18** | **42** |
| **3. Діагностико-аналітичний** | 3.1 | Настановне заняття.  Вхідне діагностування |  |  | 2 |  | 2 |
| 3.2 | Підсумкове заняття |  |  | 2 |  | 2 |
| 3.3 | Конференція з обміну досвідом |  |  | 2 |  | 2 |
| **Разом годин на модуль** | | |  |  | **6** |  | **6** |
| **Разом годин за модулями** | | | **23** |  | **17** | **20** | **60** |