**Методичні рекомендації**

**щодо організації та проведення ІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури у 2019/2020 навчальному році**

*Румянцева-Лахтіна О.О., методист Центру методичної та аналітичної роботи КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»*

**І. Рекомендації щодо організації та проведення**

**ІІ етапу олімпіади**

* 1. ІІ етап Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури відбудеться **03 листопада 2019 року**.
	2. Початок виконання олімпіадних завдань – **10.00.**
	3. Час виконання олімпіадних завдань учнями 7-х класів – 3 астрономічні години, учнями 8 – 11-х класів – 4 астрономічні години.
	4. **Характеристика завдань:**

Олімпіадні завдання відповідають сучасним вимогам до вивчення української мови та літератури, орієнтовані на лінгвістичну компетентність учнів, їхній інтелектуальний потенціал, неординарність і креативність мислення. Просимо врахувати, що ***це*** ***не завдання для контрольної роботи***, а саме – для інтелектуальних змагань філологічно обдарованих дітей.

Завдання з **української мови** вибудовуватимуться в такому форматі: творча робота, завдання з розгорнутою відповіддю на теоретичне питання, завдання відкритого типу на конструювання мовних одиниць, виправлення помилок, вибір нормативної форми, редагування словосполучень речень, тлумачення фразеологізмів, тестові завдання, синтаксичний аналіз речення тощо.

Поряд із кожним завданням указуватиметься максимально можлива кількість балів, яку учень може отримати за їх виконання.

Комплект олімпіадних завданьохоплює програмовий матеріал із різних розділів курсу за попередні роки навчання та теми, які учні повинні були опанувати до терміну проведення олімпіади відповідно до чинних навчальних програмдля загальноосвітніх навчальних закладів з ***українською мовою навчання*** (звертаємо увагу, що навчальну програму для 5 – 9-х класів у 2017 році було оновлено відповідно до наказу МОНу від 07.06.2017№ 804 «Про оновлені навчальні програми для учнів 5-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів», програма для 10-11 класів затверджена наказом МОН України від 23.10.2017 № 1407)

**Українська мова**

|  |  |
| --- | --- |
| **Клас** | **До теми (включно)** |
| 7 | Часи дієслів |
| 8 | Підмет і присудок |
| 9 | Складносурядне речення, його будова й засоби зв’язку між його частинами |

**Увага!** Оскільки в старших класах уже не вивчається нових мовних тем, а в 10 – 11-х класах мова викладається за двома рівнями (стандарту і профільним у 10–11-х класах,), то в **10 – 11-х класах** будуть запропоновані завдання за курс 5 – 9-х класів.

* 1. **Поради щодо написання твору**

Творчі роботи учні пишуть переважно в художньому, публіцистичному (рідше – науковому) стилях і використовують жанри, притаманні кожному з цих стилів. Текст може бути реалізований в одній із форм типів мовлення: описі, розповіді, роздумі або в їхньому поєднанні з перевагою якоїсь однієї форми. Учні мають уміти правильно ділити текст на абзаци – частини, що містять певну думку. Не варто робити великих абзаців, у яких висловлено кілька думок, і, навпаки, шматувати текст на маленькі частини по два-три речення. Слід звернути увагу на новий вид роботи – есе, на його структуру, вимоги до написання.

**Українська література**

|  |  |
| --- | --- |
| **Клас** | **До теми (включно)** |
| 7 | Тарас Шевченко. Балада «Тополя» |
| 8 | Тарас Шевченко. «Думи мої..» |
| 9 | Загальні відомості про козацькі літописи. Вертеп |
| 10 | І. Карпенко-Карий. «Театр корифеїв» |
| 11 | Ю. Яновський. Творча біографія митця. «Майстер корабля».  |

Звертаємо увагу, що завдання з **української літератури** для кожного класу мають спільну структуру. Учням усіх класів необхідно написати твір на одну із запропонованих тем, письмово дати відповіді на запитання та виконати творче завдання.

У творчому завданні учням **7–8-х класів** буде запропоновано дати розгорнуту відповідь на запитання з теорії літератури, а учням **9–11-х** класів – заповнити «паспорт» твору (на основі запропонованого уривка).

* 1. **Оцінювання завдань із літератури:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ завдання** | **Форма завдання** | **Макс. кількість балів за одне завдання** |
| 1 | Написати твір на одну із запропонованих тем | 12 б. |
| 2 | Письмово дати відповіді на запитання, дотримуючись чіткості й лаконічності у висловлюваннях | Кожне питання оцінюється 1 б.  |
| 3 | Розгорнута відповідь на завдання з теорії літератури (7–8 кл.)Заповнення «паспорта» твору (9–11 кл.) | 12 б. |

Одним із традиційних завдань олімпіади туру з літератури є завдання, яке передбачає *аналіз художнього тексту*. Зазвичай для аналізу подано невеликий художній текст (найчастіше поезія) чи його фрагмент для того, щоб учень продемонстрував уміння цілісного аналізу тексту, що реалізується через уміння послуговуватися літературознавчими методиками й техніками, виступити в ролі дослідника, літературного критика, таким чином виявляючи свою літературознавчу майстерність та ерудицію. Філологічно обдарована дитина має продемонструвати найвищий рівень розвитку дослідницької компетентності. Учитель має поступово, індуктивно *формувати навички комплексного аналізу тексту,* привчати бачити його глибинний зміст (підтекст), пояснювати й мотивувати кожне слово в тексті, кожен художній прийом, пізнавати механізми творення тексту з усім арсеналом художніх засобів, якими послуговується автор, розкриваючи всі його «секрети поетичної творчості»

**Увага!** При перевірці та оцінюванні «паспорта» твору пропонуємо користуватися зразком виконання такого завдання, поданим у посібнику «Олімпіада з української мови та літератури: нормативний, навчально-методичний і теоретичний аспекти. Навчально-методичний посібник / Л.І.Кавун, К.В.Таранік-Ткачук, Л.В.Шитик, О.І.Масевря, С.І.Січкар / [за заг. ред. Л.В.Шитик]. – Тернопіль: Мандрівець, 2013. – 304 с.», рекомендованому Міністерством освіти і науки України (лист ІІТЗО від 06. 11. 2012 р. №14.1/12-Г-323), на стор. 291.

* 1. **Оцінювання результатів** виконання завдань з **української мови** здійснюється за критеріями, указаними безпосередньо в завданнях.

Здійснюючи перевірку та оцінювання завдань з української мови, доцільно користуватися «Теоретичним коментарем до завдань з української мови», уміщеним у вищезазначеному посібнику на стор. 37 – 92.

**Пропонуємо звернути увагу на синтаксичний розбір речення**. Завдання вчителя – навчити учнів відрізняти аналізоване мовне явище від подібних до нього за формою. Таким є розмежування додатків і обставин: *будинок (який?) школи і будівництво(чого?) школи.* Подібно дієприслівниковий чи дієприкметниковий звороти близькі за змістом до підрядних речень, однак учень повинен усвідомити їхню найсуттєвішу відмінність – *у зворотах нема граматичної основи.* Важко учням аналізувати речення, у яких члени речення виражені словосполученнями. Помилки часто зумовлені тим, *що учні ставлять до членів речення не смислові, а морфологічні питання.* Складним для учнів є питання про засоби зв’язку між частинами складного речення, особливо про сутність сполучних слів – відносних займенників і займенникових прислівників, які, виконуючи функції сполучників, водночас є членами речення, повнозначними словами з усіма властивими їм морфологічними ознаками.

При оцінюванні синтаксичного розбору складного речення пропонуємо користуватися схемою (стор.92) та зразком повного синтаксичного розбору складного речення (стор. 288), поданими в цьому ж посібнику.

* 1. **Особливі умови:**

Початок олімпіади о 1000.

Звертаємо Вашу увагу на те, що учням не дозволяється користуватися додатковою літературою (посібниками, довідниками, словниками, текстами художніх творів і статей тощо).

**ІІ. Рекомендації щодо підвищення якості підготовки**

**учнів до олімпіади**

**Районним (міським) методичним кабінетам (центрам) спільно з районними (міськими) методичними об’єднаннями вчителів української мови та літератури**:

1. Виявити філологічно обдарованих дітей, спланувати та проводити роботу з ними, ураховуючи нахили, здібності та зацікавленості. Особливу увагу слід приділити роботі з тими учнями, які вже мають певні досягнення у Всеукраїнській учнівській олімпіаді з української мови та літератури й різноманітних конкурсах з української мови та літератури, – цілеспрямовано готувати їх до участі у відповідних змаганнях.
2. Організовувати участь закладів загальної середньої освіти в онлайн-тренінгах, запропонованих КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти».
3. Спланувати науково-методичні заходи щодо вдосконалення навичок учителів української мови та літератури здійснення художньо-ідейного аналізу тексту, паспортизації художнього твору за поданим уривком, контекстуального вивчення тексту й теорії літератури та створення власного висловлення відповідно до структури, яка пропонується під час ЗНО.
4. Проводити майстер-класи кращих педагогів («учителів-майстрів») із питань організації роботи з філологічно обдарованими учнями, науково-методичні та практичні семінари, що навчають педагогів розвитку критичного мислення.
5. Налагоджувати співпрацю з науковими співробітниками вищих навчальних закладів.
6. Включати до складу журі ІІ (районного) етапу олімпіади найдосвідченіших фахівців, які б змогли об’єктивно підходити до визначення переможців, а відповідно якісніше формувати учнівські команди для участі в ІІІ (обласному) етапі.

**Учителям української мови та літератури:**

1. Створити чітку систему роботи з філологічно обдарованими учнями. Налагодити систему повторення, широко використовувати інтернет-ресурси, додаткову літературу, досвід колег із цього птання.
2. При підготовці учнів до участі в олімпіаді особливу увагу приділяти підвищенню рівня загальної мовної культури школярів, зокрема володінню ними орфографічними, орфоепічними, лексичними, стилістичними нормами; визначенню лексичного й граматичного значення загальновживаних слів; вивченню термінологічного апарату з мови, редагуванню текстів і синтаксичному розбору речень і словосполучень.
3. Приділити належну увагу художньо-ідейному аналізу художнього твору (на основі якого здійснюється паспортизація, цитатна характеристика героїв), прищеплювати навички контекстуального аналізу школярам.
4. Більше уваги приділяти вивченню біографії письменника, зокрема особливих рис у його творчості, надавати учням практичну допомогу з цього питання. Поряд із цим слід систематично підвищувати власний рівень компетентності.
5. Оскільки найскладнішими для учнів виявилися завдання з теорії літератури, паспортизація художнього твору за поданим уривком, визначення особливостей художнього стилю письменника, редагування словосполучень і текстів, правопис прислівників, лексичні й фразеологічні синоніми, синтаксичний розбір речень, написання статей різних стилів і жанрів, пропонуємо дотримуватися такого алгоритму підготовки школярів до виконання цих завдань:
* *Восьмикласників* учити відрізняти види речень за емоційним забарвленням і метою висловлювання, за наявністю головних і другорядних членів речення, продовжувати роботу над лексикою української мови, зокрема вчити дітей добирати синоніми, антоніми, омоніми. У більшості восьмикласників утруднення викликало завдання із синтаксису простого речення (Школярі не змогли правильно розставити розділові знаки, визначити другорядні члени речення та частини мови, якими вони є.
* З української літератури систематично повторювати відомості про суспільно-побутові пісні та їх різновиди, коломийки, жартівливі пісні, мистецькі категорії («героїчне», «фантастичне», «пригодницьке», «романтичне», «автобіографічне», «символ», «художня деталь», «контраст», «мотив у художньому творі»); композицію художнього твору (сюжетні й позасюжетні елементи); засоби гумористичного зображення; ідею художнього твору; баладу, повість-притчу, новелу, алегоричний образ, ліричного героя.

Із *дев’ятикласниками*, окрім матеріалу, вивченого в 5–8 класах, систематично вдосконалювати навички з правопису прислівників,звертати увагу на правильність виконання робіт, послідовність та чіткістьвиконання завдань, їх оформлення. Як і минулого року, у переважної більшості дев’ятикласників труднощі викликало завдання із синтаксису. Значна частина учнів не вміє виконувати повний синтаксичний розбір складного речення, відображати його схематично, розставляти розділові знаки в складних синтаксичних конструкціях, давати характеристику еквівалентам простих речень. При визначенні частин мови найтиповішими помилками були сплутування сполучних слів і сполучників, незнання ознак прислівників.

* Із літератури – поглиблювати знання про думу, історичну пісню, філософську лірику, силабо-тонічне віршування (види рим, римування, стопи, віршовий розмір, ямб, хорей, спондей, пірихій, дактиль, амфібрахій, анапест), драму, комедію, трагікомедію, антитезу, іронію.

- Із *десятикласниками*, окрім вищевказаного,на уроках української мови розвивати вміння аналізувати складне речення з різними видами зв’язку, складати структурні схеми. Звертати увагу на написання складних слів.На уроках літератури особливу увагу приділяти формам зображення дійсності, змісту й формі художнього твору, його проблемам, видам пафосу, засобам творення образу людини, способам передачі змісту твору, художнім засобам і прийомам (метонімія, синекдоха, оксюморон, літота, епіфора, асонанс, алітерація, багатосполучниковість, безсполучниковість, паралелізм, градація, паронімія), системі віршування (силабічна, тонічна, силабо-тонічна), особливим різновидам віршових розмірів, основним стильовим течіям, методам та їх жанрам (бароко, класицизм, просвітительський реалізм, сентименталізм, романтизм, реалізм, критичний реалізм), літературним напрямам, системам, періодизації української літератури.

**-** З *одинадцятикласниками*, окрім вивченого в 5–10 класах, необхідно працювати над повним синтаксичним розбором складного речення,удосконалити вміння писати твори, використовуючи вказані синтаксичні конструкції. На уроках літератури повторювати хронологічну канву українського літературного життя ХІХ – початку ХХ століть, поняття про літературний процес; повість, роман та їх різновиди; багатоголосся, лірику та її жанри, цикл, поетичний епос, терцину, драматичну поему, драму-феєрію, драматичний етюд, неоромантизм, натуралізм, психологізм, проблематику твору, модернізм, імпресіонізм, експресіонізм, символізм, неореалізм, художній стиль письменника, фемінізм, некролог, богему, сугестивність, пантеїзм, художній простір та художній час, художні деталі.

1. При складанні завдань І (шкільного) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури використовувати матеріал науково-методичних посібників:
2. **Олімпіада з української мови та літератури: нормативний, навчально-методичний і теоретичний аспекти. Навчально-методичний посібник / Л.І.Кавун, К.В.Таранік-Ткачук, Л.В.Шитик, О.І.Масевря, С.І.Січкар / [за заг. ред. Л.В.Шитик]. – Тернопіль: Мандрівець, 2013. – 304 с.**
3. Авраменко О.М., Блажко М.Б. Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. 2 частини. – К.: Грамота.
4. Глазова О.П. Українська орфографія. Навчальний посібник. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2008.
5. Глазова О.П. Українська пунктуація. Навчальний посібник. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2008.
6. Гнатюк Л.П, Бас-Кононенко О.В. Українська мова. Навч. посіб.– К.: Знання-Прес, 2006.
7. Гринчишин Д., Капелюшний А., Сербенська О., Терлак З. Словник-довідник з культури української мови. – Л.,1996.
8. Дорошенко С.І. Основи культури і техніки усного мовлення. – Х., 2002.
9. **Д.І. Дроздовський, Г.І. Гримашевич, О.В. Калинич, О.О. Кузьмич, О.Ю. Приходько. Практичні рекомендації з підготовки до ІV етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури. – gra.sonyahnyk.com.ua**
10. Зубков М.Г. Українська мова. Універсальний довідник. – Харків: ФОП Співак Т.К., 2008.
11. Лобода В.В., Скуратівський Л.В. Українська мова в таблицях. Довідник. – К.: Вища школа, 1993.
12. Новий довідник. Українська мова. Українська література. – К.: Казка, 2009.
13. Пахаренко В.І. Шкільне шевченкознавство. Навчальний посібник. – Черкаси: Брама-Україна, 2007.
14. Сучасна українська літературна мова. Підручник / М.Я.Плющ. – К.: Вища школа, 2003.
15. Тєлєжкіна О.О. Говоримо та пишемо українською правильно і красиво.– Х.: Вид. група «Основа», 2010.
16. Українська мова. Практичний довідник / укладач Попко О.Г. – Харків: ФОП Співак Т.К.., 2008.
17. Українська мова. Тести. 5–12 класи. Посібник/ за ред.. Н.В.Гуйванюк. – К.: Видавничий центр «Академія», 2007.
18. Шульжук К.Ф. Синтаксис української мови. Підручник. – К.: Видавничий центр «Академія», 2004.

**Мовно-літературні сайти:**

1. Електронна бібліотека Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua>).
2. Бібліотека української поезії (<http://poetry.uazone.net>).
3. Просвіта (<http://www.internet.net.lib>).
4. Бібліотека «Українського міста» (Чикаго) (<http://ukrtown.com.library>).
5. UkrLib (<http://ukrlib.com.ua>).
6. Сучасна українська література (<http://ukrlit.kma.mk.ua>).
7. Українська бібліотека (<http://www.lib.org.ua>).
8. Український центр (<http://ukrcenter.com>).
9. Історія України (<http://www.uahistory.cjb.net>).
10. Мережева бібліотека української літератури (<http://www.ukrib.km.ru>).
11. <http://www.day.kiev.ua>.
12. [http://www.chl. kiev.ua](http://www.chl.km.ru) .
13. <http://ukrainskamova.narod.ru>
14. <http://www.akademia> – ps.com.ua
15. [http://www.vintest/org.ua.](http://www.vintest/org.ua%20)
16. [http://www.multikulti.ru](http://www.vintest/org.ua%20)

**Журі та оргкомітету ІІ (районного) етапу олімпіади:**

1. Дотримуватися рекомендацій КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти» щодо проведення ІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури.
2. Під час перевірки робіт учасників чітко дотримуватися критеріїв оцінювання, окреслених у вищевказаних рекомендаціях і безпосередньо в завданнях ІІ етапу олімпіади.

Об’єктивніше підходити до визначення переможців, а відповідно – якісніше формувати учнівські команди для участі в ІІІ (обласному) етапі.